

# Programación didáctica

Departamento de Cultura Clásica  
(Latín)  
CURSO 2025/2026

IES RAMÓN CARANDE



## ÍNDICE

- 1. CONTEXTUALIZACIÓN**
  - 1.1 CENTRO (Entorno Geopolítico y Social)**
  - 1.2 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO/PERFIL DEL ALUMNADO**
- 2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. COMPETENCIAS CLAVE**
- 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**
- 6. SABERES BÁSICOS**
- 7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS (METODOLOGÍA)**
  - 7.1 Metodología general (Proyecto educativo Plan de Centro).**
  - 7.2 Metodología específica del área**
- 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**
- 9. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES**
- 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
  - 10.1 MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO**
- 11. RECURSOS DIDÁCTICOS**
- 12. PLAN DE LECTURA Y CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO**
- 13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**
  - 15.1 TEMPORALIZACIÓN**
  - 15.2 PROYECTOS INTERDISCIPLINARES**
- 15. EVALUACIÓN**
  - 15.1 PROCESO DE LA EVALUACIÓN (SECUENCIACIÓN DEL PROCEDIMIENTO)**
  - 15.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
  - 15.3 SESIONES DE EVALUACIÓN.**
  - 15.4 INFORMES DE EVALUACIÓN.**
  - 15.5 PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA**
- 16. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**
- 17. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

## ANEXO I: UNIDADES DIDÁCTICAS



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1. CENTRO

El I.E.S. Ramón Carande pertenece al Distrito Sur de Sevilla, está situado en el límite del Polígono Sur. El Polígono Sur está considerado en cuanto al Plan de Actuación de Mejora de barriadas, zona preferente. Últimamente el Centro está recibiendo alumnos de colegios de atención educativa preferente, trayendo consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven. La incapacidad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Abandono del estudio por incapacidad de seguir la marcha de la clase.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro, al no poder integrarse en el trabajo cotidiano.
- Aparición de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas del alumno, cada vez más alejado de la marcha del grupo.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los Centros.

Por tanto, el Centro debe trabajar esta situación desde una doble perspectiva: el de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del Centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos (estudiar), relación con la familia etc), y además un trabajo específico tendente a disminuir los déficit de estos alumnos en el aprendizaje y en sus conocimientos. Respecto a estos conocimientos, acuden al centro numerosos alumnos que no han alcanzado durante su escolarización en Educación Primaria, las capacidades expresadas en los objetivos de la etapa.

### 1.2. PERFIL DEL ALUMNADO

En este curso, como consecuencia de la problemática anteriormente planteada se han detectado las siguientes dificultades de aprendizaje:

- Dificultades lecto-escritoras.
- Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psicolingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de los alumnos.

Se podrán introducir medidas correctoras de esta Programación (modificaciones y/o adaptaciones) en cualquier momento si las circunstancias lo aconsejan, atendiendo a la diversidad y a la zona donde se ubica el Centro docente.

## 2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE



La normativa que rige la actual programación es la siguiente:

- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

### Definiciones LOMLOE:

1. **Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.
2. **Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
3. **Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.
4. **Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
5. **Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia, cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifica en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos.
6. **Situaciones de aprendizaje:** situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a las competencias específicas y a las competencias clave, y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. La capacidad de actuación del alumnado al enfrentarse a una situación de aprendizaje requiere movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores.



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivos de la etapa

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, establece que esta etapa educativa debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que le permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

#### 3.2. Objetivos de la asignatura de Latín

Según la Orden de 30 de Mayo de 2023, las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas su dignidad como valores



fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos actuales. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

La asignatura de Latín tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo.

Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano, en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana. El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado como la preservación, la conservación y la restauración, supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito museístico, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

La materia de Latín en Bachillerato implica que se fomente una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución



fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística, y contribuyendo además al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios. Esta materia ofrece la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su traducción y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

### 3.3. Objetivos de Mitología Clásica

La materia de Mitología Clásica tiene como objeto el análisis e interpretación del cuerpo de narraciones o relatos generados en la cultura grecorromana para la explicación de la naturaleza de las cosas o para la interpretación de acontecimientos históricos relevantes, así como para su pervivencia en el imaginario de las sociedades actuales. De una manera particular, los mitos grecolatinos impregnaron la vida política, social y religiosa de Grecia y Roma, constituyendo una verdadera guía ética para toda su ciudadanía.

Por otro lado, los mitos clásicos, transmitidos por la literatura de Grecia y Roma, han cumplido una función ideológica, convirtiéndose en una fuente de inspiración en el mundo de la comunicación social, la publicidad, la literatura y otras artes.

De esta forma, la materia está orientada fundamentalmente al análisis, la comprensión histórica y crítica de la mitología, como producto cultural e ideológico y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la experiencia humana, incorporando la perspectiva de género, así como la educación para un uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

De manera más pormenorizada, las competencias específicas están orientadas al desarrollo de un andamiaje conceptual, cognitivo, emocional y actitudinal que permitirá al alumnado enfrentarse con destreza y solvencia a los diferentes retos. En primer lugar, identificará las diferentes expresiones de los mitos a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando las mismas como un producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, a través de estrategias relacionadas con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información.

En segundo lugar, podrá reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad y los actuales, así como elaborar productos en los que exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios a la vez que, con actitud de escucha, las valoraciones de los demás. En tercer lugar, distinguirá las distintas funciones de los mitos a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico, al igual que su dimensión ideológica, política y social, para promover de esta forma una comprensión compleja y un juicio crítico e informado, así como su interés por la conservación del patrimonio artístico. La cuarta de las competencias está orientada a que el alumnado incorpore en su mirada la perspectiva de género, analizando el doble papel de la mujer como sujeto activo y sujeto pasivo, para lograr la comprensión del origen de la desigualdad y los modelos sociales y culturales patriarcales actuales. Por último, se busca lograr, por parte del alumnado, el reconocimiento de la influencia de los mitos grecorromanos en la sociedad y cultura andaluzas, poniendo de manifiesto la relación existente entre ambos, así como su papel como fuente de inspiración en el patrimonio lingüístico, artístico y cultural andaluz.





La comparación de los recursos imaginativos y el uso de los símbolos en los mitos y las leyendas de diferentes grupos humanos propiciarán en el alumnado una perspectiva cultural más amplia, permitiéndole desarrollar una actitud tolerante hacia otros enfoques y discursos. Igualmente, el contacto inicial con los relatos originarios promoverá en el alumnado la reflexión sobre las respuestas que ha dado el ser humano a lo desconocido, así como el deseo de indagar sobre las constantes que subyacen en las creencias tradicionales y en los rituales de la mayoría de las civilizaciones.

#### 4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Teniendo en cuenta lo regulado en el Real Decreto 103/2023 y en la Instrucción 13/2022, se definen cada una de las siguientes competencias clave para la etapa de bachillerato.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas tanto en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica como en el Perfil competencial al término de Bachillerato, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en la etapa de Bachillerato





En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

## COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### Descriptores operativos

#### **AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA ...**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

#### **AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...**

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.



CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## COMPETENCIA PLURILINGÜE

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias



que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

### **AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA ...**

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### **AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...**

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

## **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los



conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

### **AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA**

...

### **AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.



**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, fórmulas, esquemas, símbolos.), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

**STEM5.** Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

**STEM5.** Planea/emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

## COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

**AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA  
BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA**

...

**AL COMPLETAR LA ETAPA DE  
BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA  
ALUMNA...**



CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías





CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético

## COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptores operativos

#### **AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA ...**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

#### **AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...**

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.





**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA3.1** Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. **CPSAA3.2** Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CPSAA4.** Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

**CPSAA5.** Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

**CPSAA5.** Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese

## COMPETENCIA CIUDADANA

La competencia ciudadana contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### Descriptores operativos

**AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA  
BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA**

...

**AL COMPLETAR LA ETAPA DE  
BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA  
ALUMNA...**



CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución Española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

## COMPETENCIA EMPRENDEDORA



La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### Descriptores operativos

#### **AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA ...**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

#### **AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...**

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.



CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

## COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

### Descriptores operativos

#### **AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA ...**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los

#### **AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...**

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.



lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**CCEC4.1** Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. **CCEC4.2** Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

## 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.

### 5.1. Competencias específicas de Latín (Orden 30 Mayo 2023):

**1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.**

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección gramatical, ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las



estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con la lengua de enseñanza y con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.

## **2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

La enseñanza de la lengua latina, desde un enfoque plurilingüe, permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Además, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

## **3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.**

La lectura, el comentario y la interpretación de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato, resultando imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo





con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética, tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual, permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

#### **4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella, y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.





Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

**5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.**

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial -restos arqueológicos, transmisión textual y artística, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales y rituales-, constituye una herencia excepcional, cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado, y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

**5.2. Competencias específicas de Mitología Clásica (Orden 30 Mayo 2023):**

**1. Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.**

El dominio de estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resulta indispensable para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje competencial. Es por ello que se hace necesario que el alumnado se ejercite en dichos procesos, procurando un grado suficiente de fiabilidad en la elección de fuentes, de precisión en la recogida de datos, y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de producciones propias con las que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido.

El alumnado distinguirá los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia, identificando y contrastando sus características. Descubrirá los personajes, mitos, y leyendas de las principales mitologías, y explicará las distintas interpretaciones que pueblos y sociedades han dado a los temas míticos universales, identificando sus elementos comunes y sus diferencias. En último término, es esencial que el alumnado valore críticamente y reconozca la diversidad de respuestas míticas, valorando críticamente la función social que estas han desempeñado a lo largo de la historia. Para todo ello, el



alumnado partirá de la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, utilizando la información recabada en producciones y proyectos elaborados de manera individual, grupal o colaborativa, tanto orales como escritos, propios del contexto escolar o social, como por ejemplo, trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, o exposiciones y murales. De esta manera se construye un aprendizaje propio y mejora de sus propiedades comunicativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

**2. Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.**

Uno de los principales objetivos es que el alumnado adquiera los elementos necesarios que le permitan desarrollar argumentos y reflexiones personales fundamentadas respecto al sentido de los principales hitos míticos y la necesidad de las sociedades antiguas y modernas respecto a su existencia. Todo ello orientado a la finalidad de tomar conciencia de la conexión entre los mitos y leyendas grecolatinos, la conformación de la identidad y los valores de la sociedad actual. Así, se adentrará en los principales personajes de las leyendas y ciclos míticos, describiendo los acontecimientos más representativos y localizando los escenarios de la vida, los hechos y hazañas de los héroes y heroínas del mundo clásico con propiedad y rigor. Para todo ello, el alumnado podrá recurrir al análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, o artísticas), tanto bibliográficas como digitales, para la producción de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que exponga en clase con apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programas informáticos de presentaciones, programas interactivos, etc.) El objetivo es que el alumnado mejore su aprendizaje autónomo y pueda comunicar, de forma solvente y creativa, ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los saberes que ya tiene adquiridos, y participar con actitud cooperativa, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones ante la obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3.1.

**3. Distinguir las distintas funciones de la mitología a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico en las diferentes producciones literarias y artísticas, así como su dimensión ideológica, política y social para promover una comprensión compleja y un juicio crítico e informado de los mismos.**

El desarrollo de los mitos ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, ha podido instrumentalizarse, para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados y grupos de poder, como medio de influencia y control, siendo utilizada también como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades.

Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre los mitos, ideales, intereses y los diferentes grupos de poder, incidiendo en las que se establecen hoy en el marco de una Cultura Audiovisual dominada por los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción simbólica de los mitos como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades, despertando al mismo tiempo el interés por el papel que estos han desempeñado en las artes, así como por la conservación y promoción del patrimonio artístico. El alumnado se apoyará en la lectura comprensiva de textos con referencias de la



mitología clásica, bases de datos digitales, enciclopedias, catálogos y repertorios de manifestaciones artísticas de diversos géneros y épocas, como el “Lexicon Iconographicum Mythologiae Latinae” para la relación de las representaciones en las artes plásticas y los personajes de la mitología clásica, así como en el empleo de diccionarios, glosarios y repertorios literarios en formato papel y digital, paneles y dramatizaciones. Las TIC se emplearán para la obtención de información y su tratamiento, así como para apoyar las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

**4. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.**

La presente competencia está orientada a que el alumnado profundice en el estudio de la Mitología Clásica, incorporando en su mirada la dimensión del género, analizando el doble papel de la mujer como sujeto activo y sujeto pasivo en las sociedades antiguas y en las producciones mitológicas prepatriarcales. Analizando la simbología y las representaciones halladas en los restos arqueológicos de las culturas prepatriarcales, y observando su evolución hasta el período grecorromano, donde se puede apreciar la ruptura y la transformación experimentada en la concepción del mundo y la vida, las relaciones entre hombres y mujeres, así como el lugar que la mujer ocupa en la comunidad, evidenciándose una clara diferencia entre dos concepciones o modelos diferentes: el del culto al amor por la vida y la naturaleza y el del culto a la guerra y la dominación. Dicho análisis permitirá desembocar en la identificación de la pervivencia de este último modelo en las sociedades actuales, así como su influencia en los ideales estéticos. Se trata aquí de, a partir de un análisis crítico de las representaciones mitológicas y su evolución, promover en el alumnado una conciencia que permita identificar actitudes de rechazo frente a conductas y comportamientos sexistas y de discriminación hacia las mujeres, alternativas en el modelo de relación basadas en la cooperación y aprecio a la vida, la naturaleza y la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

**5. Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz.**

El alumnado explicará los mitos y personajes más representativos del imaginario andaluz, comparando los diferentes tratamientos o versiones que se han hecho de ellos en textos míticos, literarios e históricos, relacionados con nuestra Comunidad y con algún otro enclave reconocido en el territorio español, a través de la lectura comprensiva y el comentario de los propios textos. Podrá identificar y clasificar las creaciones o manifestaciones del patrimonio cultural que contienen referentes de la Mitología Clásica, reconociendo y describiendo el uso directo o indirecto que se hace de ella, valorando la mitología grecorromana como fuente de inspiración y recurso creativo en las manifestaciones artísticas de todos los tiempos y mostrando interés por conocer el patrimonio artístico y cultural de Andalucía. Por otro lado, el alumnado identificará la pervivencia de referentes míticos en expresiones del habla cotidiana o de la prensa escrita, en el lenguaje publicitario o en el entretenimiento digital contemporáneo.



El alumnado podrá sintetizar estos aspectos a partir del análisis y comentario de diversas fuentes de diferentes formatos, tales como literarios, musicales o plásticos, para la elaboración de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, audiciones y representaciones musicales, etc.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3.2.

## 6. SABERES BÁSICOS

Se trata de conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia, cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifica en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos.

### 6.1. Latín

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos, permitiendo una graduación y secuenciación flexible, según los distintos contextos de aprendizaje, estando organizados en cinco bloques.

El primero, **«El texto: comprensión y traducción»**, se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción, y comprende, a su vez, dos sub bloques: **«Unidades lingüísticas de la lengua latina»** y **«La traducción: técnicas, procesos y herramientas»**. El segundo bloque, **«Plurilingüismo»**, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **«Educación literaria»**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, **«La antigua Roma»**, comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **«Legado y patrimonio»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia, con una especial atención a la pervivencia de esa herencia en el entorno de la cultura andaluza.

#### A. El texto: comprensión y traducción

LATI.1.A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: conceptos básicos de fonética, prosodia, morfología y sintaxis.

LATI.1.A.1.1. Alfabeto, fonemas vocálicos y consonánticos.

LATI.1.A.1.2. Cantidad vocálica. Pronunciación y acentuación de la lengua latina.

LATI.1.A.1.3. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva.

LATI.1.A.1.4. La flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia.

LATI.1.A.1.5. La flexión pronominal: pronombres personales, demostrativos, posesivos y anafórico.



LATI.1.A.1.6. La flexión verbal: enunciado del verbo latino, sistema de conjugaciones, diferencias con el sistema verbal del español, correspondencia de tiempos verbales entre lenguas.

LATI.1.A.1.7. Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis básica de los casos. Las preposiciones. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas: conectores básicos o nexos.

LATI.1.A.1.8. Coordinación y subordinación I: oraciones de relativo y oraciones de infinitivo concertado y no concertado.

LATI.1.A.1.9. Formas nominales del verbo: infinitivo y participio.

LATI.1.A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

LATI.1.A.2.1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

LATI.1.A.2.2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos: comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, y delimitación de construcciones sintácticas.

LATI.1.A.2.3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, y atlas en soporte analógico o digital, etc.

LATI.1.A.2.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

LATI.1.A.2.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

LATI.1.A.2.6. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

LATI.1.A.2.7. Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

LATI.1.A.2.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

LATI.1.A.2.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## B. Plurilingüismo

LATI.1.B.1. Sistemas de escritura y tipos de alfabetos a lo largo de la historia.

LATI.1.B.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. Las lenguas romances.

LATI.1.B.3. Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

LATI.1.B.4. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

LATI.1.B.5. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos y publicitarios.

LATI.1.B.6. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

LATI.1.B.7. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y de enseñanza, y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances, (especialmente el inglés).

LATI.1.B.8. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.





LATI.1.B.9. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

LATI.1.B.10. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### C. Educación literaria

LATI.1.C.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.

LATI.1.C.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.

LATI.1.C.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características básicas y principales autores.

LATI.1.C.4. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

LATI.1.C.5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.

LATI.1.C.6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

LATI.1.C.7. Introducción a la crítica literaria.

LATI.1.C.8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

LATI.1.C.9. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### D. La antigua Roma

LATI.1.D.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

LATI.1.D.2. Topografía de la antigua Roma (Septimontium), nombre y función de los sitios centrales de la ciudad, por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo y Circo Máximo.

LATI.1.D.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal-P. Cornelio Escipión, Cicerón-Catilina, César-Pompeyo, Augusto-M. Antonio, Séneca, etc).

LATI.1.D.4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.

LATI.1.D.5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.

LATI.1.D.6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.

LATI.1.D.7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

LATI.1.D.8. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).

LATI.1.D.9. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: Mare Nostrum.

LATI.1.D.10. Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza.

### E. Legado y patrimonio

LATI.1.E.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio.

LATI.1.E.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

LATI.1.E.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.



- LATI.1.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla.
- LATI.1.E.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- LATI.1.E.6. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- LATI.1.E.7. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las magistraturas y el “cursus honorum”.
- LATI.1.E.8. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- LATI.1.E.9. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- LATI.1.E.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Hallazgos artísticos destacados en Andalucía.
- LATI.1.E.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.

## **6.2. Mitología Clásica**

### **A. Aproximación a la Mitología Clásica.**

- MITO.2.A.1. Los conceptos de mito, leyenda, saga, cuento, fábula e historia. Mito y religión.
- MITO.2.A.2. Interpretaciones del mito: alegorismo, evemerismo, simbolismo, pseudo-racionalización, psicoanálisis.
- MITO.2.A.3. Mitología en las principales mitologías universales. Diferencias, semejanzas, características culturales.
- MITO.2.A.4. Explicaciones míticas dadas a problemas tales como la creación del universo, el origen de la humanidad, la imposición del trabajo como castigo divino, la vida más allá de la muerte, los diluvios universales, la mujer como origen de los males.
- MITO.2.A.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos y trabajos en el contexto escolar.

### **B. Divinidades, personajes y seres mitológicos del mundo grecorromano.**

- MITO.2.B.1. La Teogonía de Hesíodo: Caos, Cosmos, Eros. Titanes: Gea y Urano, Crono y Rea. Monstruos. El mito de la sucesión y la Titanomaquia.
- MITO.2.B.2. Zeus y los Dioses olímpicos. El Panteón Romano. Gigantomaquia.
- MITO.2.B.3. Divinidades celestes y atmosféricas: Helios, Selene, Eos, Eolo e Iris.
- MITO.2.B.4. Divinidades del agua, de los campos y de las montañas y del mundo subterráneo: Poseidón, Nereidas, Pan, Sátiros, Náyades, Hades, Perséfone.
- MITO.2.B.5. Principales personajes de las leyendas (Perseo, Hércules y Teseo) y ciclos míticos (Ciclo tebano, Ciclo troyano).
- MITO.2.B.6. Las leyendas sobre el origen de Roma: el troyano Eneas y el Lacio. Rómulo y Remo. Los numina y la Tríada Capitolina.
- MITO.2.B.7. Evolución del Panteón romano. Rituales, cultos y celebraciones de la religión romana. Los cultos orientales: Isis, Mitra, Cibeles, Atis.
- MITO.2.B.8. Seres mitológicos y los personajes de metamorfosis y catasterismos más representativos de la Mitología Clásica: Apolodoro y Ovidio.
- MITO.2.B.9. Mitología y astronomía: la Vía Láctea, las constelaciones zodiacales, Perseo, Andrómeda, Hércules y la Osa Mayor.
- MITO.2.B.10. Transcendencia histórica de los mitos y leyendas: el ideal del héroe griego y de los héroes de las leyendas que explican la Roma Antigua.

### **C. La mitología como dispositivo ideológico.**





MITO.2.C.1. Funcionalidad y valor simbólico de la mitología griega y romana en las artes y las ciencias: el Renacimiento como punto de partida.

MITO.2.C.2. La mitología en la literatura del siglo de Oro español: Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca.

MITO.2.C.3. La mitología como inagotable fuente temática e iconográfica en la música (la ópera, el rock...) y la pintura.

MITO.2.C.4. Influencia de la mitología en la construcción de la identidad individual y colectiva. Homero y la paideia griega. Ennio, Catón y el espíritu identitario romano. La Eneida y la legitimación del poder imperial.

MITO.2.C.5. Presencia de los mitos en la el marco de una Cultura Audiovisual actual dominada por los medios y redes de comunicación.

MITO.2.C.6. Mitología, naturaleza y ciencias: Proserpina y las estaciones, Eolo y los vientos, Dafne, Eco y Narciso. La tabla periódica de los elementos.

#### **D. La mitología desde la perspectiva de género.**

MITO.2.D.1. De las Diosas madres a las diosas del Olimpo. Del culto al amor por la vida y la naturaleza al culto de la guerra y la dominación. Las diosas vírgenes.

MITO.2.D.2. Ideal y valores que la mujer ha representado en la Mitología grecorromana. Análisis de figuras femeninas a través de las producciones artísticas: Dido, Penélope, Helena, Casandra, Electra, Antígona, Medea, Tarpeya, Clelia, Lucrecia, etc.

MITO.2.D.3. Relación de los ideales y valores grecorromanos con los de la sociedad actual desde la perspectiva de género. Amazonas, Circe, Briseida, Andrómaca, Rea Silvia.

MITO.2.D.4. Técnicas de debate y de exposición oral.

#### **E. La mitología en el ámbito y en el entorno sociocultural de Andalucía.**

MITO.2.E.1. Referentes míticos en el patrimonio cultural. Argantonio y el reino de Tarteso. Hércules y las Columnas: presencia en los escudos nacional y autonómico. El puerto de Menesteo. Referentes míticos en otros enclaves: el patrimonio cultural de Emerita Augusta y Metellino.

MITO.2.E.2. Referentes míticos en distintos medios audiovisuales, por ejemplo, publicidad, páginas web, blogs, videoclips y redes sociales; y en el entretenimiento digital: videojuegos para PC y consolas, aplicaciones para móviles, películas de cine o series de televisión tales como Age of Mithology, Titan Quest, Grepolis, Sangre de Zeus, Romulus, Furia de Titanes, Percy Jackson, u otros ejemplos

MITO.2.E.3. Referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua española, así como en la prensa y en la literatura actual: Aurora Luque, Irene Vallejo, Javier Negrete, Fernando Lillo, etc

### **7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS (METODOLOGÍA)**

#### **7.1 Metodología general (Proyecto educativo Plan de Centro).**

- Mejorar los resultados de los alumnos a través de la gestión y la práctica docente, aplicando los estándares de calidad que son inherentes a un servicio público, donde se aplican los principios fundamentales de legalidad, equidad, eficiencia, eficacia, imparcialidad, transparencia, publicidad y garantía.
- Procurar que los alumnos adquieran hábitos de estudio y técnicas de trabajo intelectual, así como conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, éticos y estéticos, que le capaciten para el ejercicio de actividades profesionales futuras y den equilibrio a su formación.
- Desarrollar la adquisición de valores en relación al trabajo, como la utilización racional del



tiempo de estudio, la importancia del trabajo diario, la satisfacción del trabajo bien hecho, reforzando el sentido de responsabilidad y autodisciplina, para consigo mismo y para el grupo.

- Estimular en el alumnado el análisis crítico de la realidad, propiciando así la toma de decisiones y criterios ante las situaciones que se presentan en el entorno cercano y en la sociedad en general.
- Fomentar los valores de solidaridad, justicia, libertad y paz. Se proporcionarán al alumnado los instrumentos que permitan conocer la realidad desde un punto de vista ético, para poder ejercer de manera crítica y desde distintas posiciones valores como la justicia, la solidaridad, la paz y la libertad. Pretendemos así conseguir un alumnado que se vaya construyendo su propia escala de valores que favorezca su crecimiento integral como personas, al mismo tiempo que se les prepara para una participación activa en la vida cultural, social y política.
- Fomentar en el alumnado que adquieran hábitos de vida saludables, afición por la actividad física y la utilización responsable del medio natural y cultural.
- Potenciar el respeto mutuo y la convivencia, como elementos fundamentales de la vida diaria en el Centro, fomentando así el aprovechamiento del tiempo y el cuidado de las relaciones interpersonales.
- Evitar todo tipo de discriminación por razón de sexo, raza, religión, nacionalidad, o diferencia. El respeto y la tolerancia son valores fundamentales en un mundo diverso y globalizado a la vez, donde la diferencia en lugar de una situación de privilegio o de dificultad en el proceso de aprendizaje, suponen el enriquecimiento de todos.
- El Centro tiene la voluntad de abrirse a su entorno, a la sociedad a la que pertenece. En este sentido, la participación en actividades culturales, intercambios y/o viajes internacionales, certámenes y concursos, planes y proyectos, etc., convirtiéndolos en una característica esencial de nuestra actividad y realidad.
- Apostar por la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, tanto en los aspectos organizativos y de gestión como en los didácticos.
- Fomentar la libertad de expresión y los principios democráticos como ejes fundamentales en la gestión del Centro y en el funcionamiento de todos los órganos de todos los niveles.
- Impulsar las normas básicas del diálogo: expresar las ideas y saber escuchar. Se fomentará la participación democrática, presentando las distintas opciones y posibilitando la capacidad de decidir, a través de los cauces establecidos, en las actividades del Centro.
- El modelo de gestión debe ser participativo, y en ese sentido la creación de comisiones y/o grupos de trabajo, como estructuras intermedias, no sólo es positiva, sino necesaria porque posibilita un funcionamiento más eficaz del Consejo Escolar, del E.T.C.P. y del Claustro de Profesorado.
- Utilizar metodologías activas que aseguren la participación favorezcan del alumnado, el trabajo en equipo, la interacción profesorado-alumnado y la integración en la sociedad. Deben potenciarse la participación, el diálogo y el debate.

## 7.2 Metodología específica del área

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se propondrán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permita combinar distintas metodologías.

La enseñanza de la lengua, cultura y civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que ayudan a combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico



para, de esta forma, enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea.

La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias, que en nuestra asignatura no será posible dado que la asignatura Griego I no es impartida en el centro. No obstante, se incorporarán distintas actividades que permitan al alumnado conocer y comparar aspectos relevantes e influyentes de la cultura y la lengua griega para la consecución de los saberes básicos de nuestra asignatura.

La materia de Mitología clásica invita a su vez a elaborar propuestas didácticas en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales, y la concepción del conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural.

En cuanto a las estrategias e instrumentos metodológicos, en el proceso de enseñanza, el alumno es el sujeto activo, quien construye su aprendizaje sobre las ideas que ya posee. En este proceso el profesor actúa como guía, introduce contenidos, emplea estrategias y/o instrumentos adecuados y diseña actividades. Para ello es necesario promover un aprendizaje funcional con aplicaciones a la vida cotidiana y al entorno del alumnado, por tanto, se utilizará una metodología activa y participativa. En las distintas Unidades Didácticas se incluirán actividades de diversos tipos que permitan desarrollar esta metodología como las siguientes:

- De introducción y motivación: tienen como objetivo acercar los contenidos, crear un clima de receptividad y proporcionar una visión preliminar de la unidad.
- De detección de ideas previas: al principio de cada unidad es necesario evaluar las ideas que el alumnado tiene sobre los contenidos que se van a trabajar.
- De introducción de contenidos: explicaciones y definiciones, lectura de libros, vídeos...
- De aplicación y consolidación: van integradas e intercaladas en los contenidos.
- De atención a la diversidad. Para atender los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Refuerzo.
- Ampliación.
- Vocabulario.
- Actividades cooperativas en pequeño o gran grupo. Estas actividades serán planteadas en formato escrito o digital.
- De autoevaluación: actividades resueltas para que el alumnado individualmente, pueda evaluar su trabajo y grado de aprendizaje aumentando su autonomía y capacidad de aprender a aprender.
- De cierre de unidad y /o síntesis: resúmenes, mapas conceptuales, lecturas de textos con preguntas o comentarios, trabajos monográficos (empleando las TIC), biografías, actividades interactivas, cuestionarios y formularios online...etc permiten reflexionar sobre lo aprendido, recapitular, afianzar y aplicar lo aprendido.
- Actividades de evaluación: mediante la realización de diversas pruebas, orales y /o escritas.
- Complementarias o extraescolares.
- Situaciones de Aprendizaje.
- Actividades de fomento de la lectura: "Plan de Lectura" del centro.

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Según el Decreto 103/2023 y la Orden de 30 de Mayo de 2023 , los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se



plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso.

La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje, como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

## 8.1. Latín

### Competencia específica 1

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.

1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas

1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### Competencia específica 2

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.

2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

### Competencia específica 3



3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

#### **Competencia específica 4**

4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

#### **Competencia específica 5**

5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Cuadro de relaciones:



Competencias específicas	Criterios evaluación	de Saberes básicos mínimos
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1	LATI.1.A.2.2. LATI.1.A.2.6. LATI.1.A.2.7.
	1.2.	LATI.1.A.1.1. LATI.1.A.1.2. LATI.1.A.1.3. LATI.1.A.1.4. LATI.1.A.1.5. LATI.1.A.1.6. LATI.1.A.1.7. LATI.1.A.1.8. LATI.1.A.1.9. LATI.1.A.2.1
	1.3.	LATI.1.A.2.3. LATI.1.A.2.5.
	1.4.	LATI.1.A.2.4. LATI.1.B.10.
	1.5.	LATI.1.A.2.8. LATI.1.A.2.9. LATI.1.B.9.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1.	LATI.1.B.4. LATI.1.B.5
	2.2.	LATI.1.B.2. LATI.1.B.7.
	2.3.	LATI.1.B.3. LATI.1.B.6.
	2.4.	LATI.1.B.8. LATI.1.B.9.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1.	LATI.1.C.4. LATI.1.C.8.
	3.2.	LATI.1.C.1. LATI.1.C.2. LATI.1.C.3.
	3.3.	LATI.1.C.5. LATI.1.C.6. LATI.1.D.5.
	3.4	LATI.1.B.1. LATI.1.C.7.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando	4.1	LATI.1.D.1. LATI.1.D.2. LATI.1.D.3.





críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.		LATI.1.D.6. LATI.1.D.7. LATI.1.D.8. LATI.1.D.9. LATI.1.D.10.
	4.2	LATI.1.E.8. LATI.1.E.9.
	4.3	LATI.1.C.9. LATI.1.D.4.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1.	LATI.1.E.1. LATI.1.E.2.
	5.2.	LATI.1.E.3. LATI.1.E.4. LATI.1.E.5. LATI.1.E.6. LATI.1.E.7.
	5.3.	LATI.1.E.4. LATI.1.E.10. LATI.1.E.11.

## 9.2. Mitología Clásica

### Competencia específica 1

1.1. Valorar y respetar las diferentes respuestas míticas a problemas similares sobre la existencia del ser humano, a partir de la investigación y el debate en torno a diversas fuentes literarias y audiovisuales de los personajes, mitos y leyendas.

1.2. Establecer paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los temas existenciales, tales como la creación del universo, el origen de la humanidad o la muerte.

1.3. Usar adecuadamente las TIC y las fuentes de información bibliográfica como recurso para la obtención de información, creación y difusión de las producciones propias del contexto escolar.

### Competencia específica 2

2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios acerca de la conexión entre la Mitología Clásica y otras manifestaciones del mito en la sociedad actual, demostrando el dominio de los saberes básicos.

2.2. Interés por conocer la trascendencia histórica de los mitos y leyendas y valorar el sentido de su existencia en las sociedades actuales.

### Competencia específica 3

3.1. Demostrar una apreciación compleja y un juicio crítico e informado de las producciones mitológicas, a través de la distinción y el análisis de sus funciones y de sus dimensiones ideológica, política, social.

3.2. Leer fragmentos y explorar la producción literaria y musical inspirada en la mitología grecolatina.





3.3. Identificar y comprender la complejidad de los procesos de creación mitológica, analizando e investigando sus vínculos con la realidad actual, en el marco de una Cultura Audiovisual dominada por los medios y redes de comunicación, promoviendo una actitud comprometida con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

#### Competencia específica 4

4.1. Visibilizar el papel desempeñado por los personajes mitológicos femeninos, desde las culturas pre-patriarcales a la mitología grecorromana, en el desarrollo de la identidad individual y colectiva de las mujeres y la sociedad, así como su contribución al mundo de las artes y al aprecio por la vida y la naturaleza.

4.2. Conocer y analizar críticamente el ideal y los valores que la mujer ha representado en la mitología grecorromana.

4.3. Leer, debatir y analizar críticamente producciones literarias sobre los valores atribuidos a la figura mitológica femenina y su evolución hasta los ideales de la sociedad actual.

#### Competencia específica 5

5.1. Reconocer y analizar de manera crítica la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones sociales y audiovisuales: publicidad, redes sociales, videojuegos, entre otros.

5.2. Explorar e identificar las huellas míticas en el entorno más cercano y elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia mítica en el patrimonio cultural, presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

5.3. Distinguir el uso de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua española en la literatura, en la prensa escrita, en formato papel o digital o el habla cotidiana de la Cultura Andaluza.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.	1.1	MITO.2.A.1. MITO.2.A.2.
	1.2.	MITO.2.A.3. MITO.2.A.4.
	1.3.	MITO.2.A.5. MITO.2.D.4.
2. Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	2.1.	MITO.2.B.1. MITO.2.B.2. MITO.2.B.3. MITO.2.B.4. MITO.2.B.5. MITO.2.B.6. MITO.2.B.7. MITO.2.B.8. MITO.2.B.9.
	2.2.	MITO.2.B.10. MITO.2.E.1.



		MITO.2.E.2. MITO.2.E.3.
3. Distinguir las distintas funciones de la mitología a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico en las diferentes producciones literarias y artísticas, así como su dimensión ideológica, política y social para promover una comprensión compleja y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1.	MITO.2.C.1. MITO.2.C.4.
	3.2.	MITO.2.C.2. MITO.2.C.3.
	3.3.	MITO.2.C.2. MITO.2.C.3.
4. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.	4.1	MITO.2.D.1. MITO.2.D.2. MITO.2.D.3.
	4.2	MITO.2.D.1. MITO.2.D.2. MITO.2.D.3.
	4.3	MITO.2.D.3. MITO.2.D.4.
5. Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz.	5.1.	MITO.2.E.1. MITO.2.E.2.
	5.2.	MITO.2.E.1. MITO.2.E.2.
	5.3.	MITO.2.E.2. MITO.2.E.3.

## 9. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Respecto a la organización de espacios, el Departamento preferentemente imparte docencia en 1º y 2º de Bachillerato en el aula nº. 205 y 201. Ocasionalmente se hace uso del aula TIC 2 en algunas horas para la elaboración de proyectos o tareas digitales.

Es muy importante realizar una buena selección de materiales y recursos que sea lo suficientemente variada y sugerente, para que favorezca el trabajo autónomo y la enseñanza de los diferentes tipos de contenidos que se han de impartir.

Los recursos disponibles y utilizados por el profesorado del departamento son:

- Pizarras digitales que hay instaladas en las aulas.
- Ordenador y proyector.
- Conexión "WIFI" en todo el Instituto de AndaRed (lo ideal sería que los alumnos tuviesen una red segura para conectarse en clase cuando se requiera para las tareas digitales).
- Cuaderno del alumno: en los casos que se considere necesario, se tomarán apuntes o se realizarán anotaciones de las explicaciones del profesor, las cuales deberán recogerse junto con las actividades y trabajos que se planteen de forma ordenada.
- Cuaderno de notas del profesor/ aplicación Séneca.

## 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



Desde el departamento y el centro se establecerán las medidas generales de atención a la diversidad. Se consideran medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global.

Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias clave de la etapa.

## 10.1. MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO

Decisiones relativas a qué enseñar:

- Secuenciar los objetivos y contenidos respondiendo a la lógica de la disciplina y a la lógica del aprendizaje del alumno, cumpliendo los requisitos para que se pueda aprender significativamente.
- Contemplar las Competencias Clave.
- Establecer una coordinación entre los Departamentos Didácticos.
- Secuenciar los contenidos mínimos de cada nivel de etapa.

Decisiones relativas a cómo enseñar:

- Combinar diferentes formas de agrupamiento (individual, por parejas, en equipo, en gran grupo).
- Utilizar recursos y materiales diversos y de distinta complejidad.
- Plantear tareas abiertas.
- Programar actividades de enseñanza-aprendizaje diversificados y de distinto nivel de dificultad y de distinto nivel de exigencia.
- Partir de los conocimientos previos del alumno/a y graduar la dificultad de las actividades que se proponen, para ayudar al alumno a realizar un aprendizaje significativo.
- Programar actividades complementarias, de ampliación o profundización para los alumnos menos necesitados de ayuda, o que resuelven las tareas comunes con mayor rapidez y desean proseguir su aprendizaje de forma más autónoma.
- Prever una organización flexible del espacio y tiempo, para atender a las diferencias en el ritmo de aprendizaje y a posibles dificultades.
- Utilizar el refuerzo educativo de manera habitual. Se incluye dentro de la atención individualizada cuando un alumno o un grupo de éstos presenta dificultades en el proceso de aprendizaje.

Decisiones relativas a qué, cómo y cuándo evaluar:

La evaluación ha de recaer sobre los contenidos nucleares o básicos, y sirve para adoptar medidas pedagógicas que respondan a las necesidades del alumnado, y los ayude a mejorar sus aprendizajes respecto a los objetivos marcados. Los criterios a tener en cuenta son:

- Tener previstas actividades de Evaluación Inicial.
- Seleccionar diferentes procedimientos e instrumentos para realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje (fichas de observación del trabajo en el aula, revisión periódica del cuaderno de clase, corrección de ejercicios y problemas, entre otros). Se deben prever diferentes instrumentos de evaluación, no sólo pruebas escritas tipo examen.
- Proponer actividades que permitan hacer balance de lo aprendido globalmente por cada alumno/a al final de cada secuencia de aprendizaje.



- La programación debe incluir un banco de pruebas objetivas conectadas con el tipo de actividades que se han realizado en el aula, cuyo grado de dificultad no debe ser el mismo para todos los alumnos.
- No todos los alumnos deben ser evaluados por los mismos procedimientos si han trabajado los contenidos con diferentes niveles de complejidad a partir de actividades igualmente diferentes.
- Estas medidas son de carácter ordinario y tienen un carácter fundamentalmente preventivo.

## LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN BACHILLERATO

- La atención a la diversidad se organizará, con carácter general, desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer las expectativas positivas del alumnado sobre sí mismo y obtener el logro de los objetivos y las competencias clave de la etapa.
- Al comienzo del curso o cuando el alumnado se incorpore al mismo, se informará al alumnado y a sus padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal, de las medidas y programas para la atención a la diversidad establecidos por el centro e, individualmente, de aquellos que se hayan diseñado para el alumnado que lo precise, facilitando la información necesaria para que puedan apoyar el proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Programa de refuerzo. Dirigido a aquel alumnado que promoció al segundo curso sin haber superado todas las materias.
- Adaptaciones curriculares. En el caso de Bachillerato y Ciclos Formativos, esta medida está orientada para alumnos/as que presenten necesidades educativas especiales o altas capacidades intelectuales. Fraccionamiento del Bachillerato. Cuando se considere que las adaptaciones curriculares no son suficientes para alcanzar los objetivos, el alumnado podrá cursar el bachillerato fraccionando en dos partes las materias que componen el currículo de cada curso.
- Exenciones de materias. Cuando se considere que las medidas anteriores no sean suficientes para alcanzar los objetivos del bachillerato se podrá autorizar la exención total o parcial de una materia siempre que tal medida no impida la consecución de los aprendizajes necesarios para obtener la titulación. Las materias objeto de exención serán la educación física y las lenguas extranjeras. Como podemos observar a medida que ascendemos en el sistema educativo y accedemos a una etapa educativa superior, las medidas de atención a la diversidad se van reduciendo o se van dirigiendo a un colectivo más restringido (veamos como las adaptaciones curriculares en Bachillerato y Ciclos Formativos va dirigidas exclusivamente a alumnado que presente necesidades educativas especiales o altas capacidades intelectuales).
- Fraccionamiento del Bachillerato. Cuando se considere que las adaptaciones curriculares no son suficientes para alcanzar los objetivos, el alumnado podrá cursar el bachillerato fraccionando en dos partes las materias que componen el currículo de cada curso.

Cada una de estas medidas son fundamentales a la hora de aminorar las dificultades de aprendizaje del alumnado, pero para ello es imprescindible una detección y atención temprana de las dificultades que presenta nuestro alumnado para poderle ofrecer una atención educativa eficaz y ajustada a sus necesidades. Durante el proceso de detección precoz y tratamiento de las dificultades juega un papel relevante los profesionales de orientación que junto con equipo educativo adaptarán los procesos de enseñanza-aprendizaje al alumnado.

## 11. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros de texto (se relacionan a continuación):

Latín:



1º BACH: *Latín*, 1º Bachillerato, Ed. Anaya.

2º BACH. *Latín*, 1º Bachillerato, Ed. Anaya, material proporcionado por el docente.

Mitología clásica:

2º BACH. Material proporcionado por el docente.

- Diccionarios proporcionados por la Biblioteca del Centro, por el propio Departamento o por los alumnos.
- Google Classroom (materiales, tareas, formularios, etc)
- Libros de lectura que posee el departamento para fomentar el plan de lectura: los seleccionados por el docente atendiendo a las preferencias y necesidades del alumnado y a la temática según las fechas o acontecimientos señalados en la actualidad (violencia de género, día de la paz, día de la mujer, día de los enamorados...).

Asimismo, durante el curso se propondrán actividades de lectura de obras o fragmentos relevantes de la Literatura Latina o relacionados con la asignatura. En este curso se ha propuesto la lectura de una obra de Plauto y fragmentos de Virgilio, Ovidio, Apuleyo, Cicerón y Petronio y algunos autores griegos como Safo, Aristófanes, Homero y Hesíodo.

- Relación de direcciones de Internet, divulgativas y de interés para las materias:

<http://www.wikipedia.org>

[www.wiktionary.org](http://www.wiktionary.org)

<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia/antologia/>

<http://clasicasseveroochoa.blogspot.com.es/>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<https://www.youtube.com/>

<https://www.luduslitterarius.net>

## 12. PLAN DE LECTURA Y CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO

El departamento pone a disposición del alumnado libros de lectura atendiendo a las preferencias y necesidades del alumnado y a la temática según las fechas o acontecimientos señalados en la actualidad (violencia de género, día de la paz, día de la mujer, día de los enamorados...).

Asimismo, durante el curso se propondrán actividades de lectura de obras o fragmentos relevantes de la literatura grecolatina o relacionados con la asignatura. En este curso se ha propuesto la lectura de una obra de Plauto y fragmentos de Virgilio, Ovidio, Apuleyo, Cicerón y Petronio y algunos autores griegos como Safo, Aristófanes, Homero y Hesíodo.

Por otra parte, la exposición oral es un instrumento muy utilizado en la evaluación de las materias de Latín y Griego, no sólo en los contenidos de historia y civilización, que serán objeto de trabajos, lecturas y debates, sino también en los contenidos puramente lingüísticos, dado la obligada participación diaria del alumnado en las actividades de morfología, sintaxis, léxico y, sobre todo, de traducción.

## 13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento de Cultura Clásica prevee la realización de las siguientes actividades complementarias y extraescolares, que serán realizadas en la medida de lo posible, a lo largo de todo el



curso académico. Entre paréntesis se indica la fecha orientativa de su realización. Algunas de las mismas se realizarán en colaboración con otros Departamentos del centro.

-Asistencia al Festival de Cine juvenil de Sevilla (1 Trim).

-Sevilla Romana. Visita al Antiquarium de la Encarnación y Casa de la Condesa de Lebrija y principales lugares de la Hispalis romana (1/2 Trim).

-Visita guiada a la Catedral de Sevilla (1/2/3 TRim)

-Visita al Conjunto Arqueológico de Itálica y asistencia al Festival de Teatro Grecolatino de Itálica, en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia. (2/ 3 Trim)

-Visita a la ciudad de Cádiz. Visitaremos los principales puntos de interés de la Gades romana en colaboración con los Departamentos de Geografía e Historia y LCL (3 Trim)

-Visita al Conjunto Arqueológico de Carmona y a los principales puntos de interés de la ciudad. (1/2 Trim)

-Participación en el certamen Hermes (del 16 de diciembre de 2024 al 1 de marzo de 2026) y el concurso Odiseo (Febrero 2026) (1/2 Trim).

### **Planificación de las efemérides de obligado cumplimiento:**

**10 DE OCTUBRE DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL**

La salud mental en la Antigüedad. Corrientes filosóficas que aportan pautas psicológicas saludables.

**28 DE OCTUBRE DÍA DE LA EMPRESA EN ANDALUCÍA.**

Etimología de la palabra “empresa”. Ejemplos de empresas públicas y privadas en la Antigüedad.

**16 NOVIEMBRE. DÍA DEL FLAMENCO.**

Análisis de la etimología del término, origen, expansión, anécdotas y posterior puesta en común de forma colaborativa, exponiendo el resultado en soporte digital.

**25 NOVIEMBRE. CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.**

Visionado de la película Ágora (Alejandro Amenábar), del documental sobre el mito de Medusa y lectura de la Tragedia Hipólito de Eurípides, en todos los casos se abrirá un debate posterior.

“Epitafios”: observación de epitafios en los que se reflejan actos de violencia machista y posterior debate sobre los mismos. Comparación de la cuestión de la violencia de género en la Antigüedad y en la actualidad.

**4 DICIEMBRE. DÍA DE LA BANDERA**

Historia y concepto de vexilología. La bandera como símbolo y su evolución desde la Antigüedad. Creación de una bandera por parte de los estudiantes.

**6 DICIEMBRE. DÍA DE LA CONSTITUCIÓN.**

Estudio etimológico de la palabra constitución y democracia, comparativa con la legislación Romana. Audición del podcast de Verba volant sobre el término. Realización de una nube de palabras interactivas relacionadas con los conceptos de democracia y constitución.





**30 ENERO. DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ.**

Visionado de un documental sobre la obra del emperador Augusto, con el que se dio en Roma una época excepcional de Paz. (Pax Augusta, Ara Pacis). Posterior debate.

**28 FEBRERO. DÍA DE ANDALUCÍA.**

Visionado del documental del mito de Hércules y posterior debate.  
 Estudio de autores y emperadores latinos de origen Bético.

**8 MARZO. DÍA DE LA MUJER.**

Visionado del documental Gladiadoras, el documental sobre Cleopatra y lectura de la obra Lisístrata de Aristófanes. En todos los casos habrá un espacio para el debate.  
 Como actividad alternativa, se propone la realización de un taller de mitología y género, en el que se trabajará con fragmentos de la obra Lisístrata.)

**8 ABRIL. DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO.**

Visionado de documental y debate posterior sobre el Éxodo del pueblo gitano.

**4 MAYO. DÍA DE RAMÓN CARANDE.**

Estudio de la economía en el mundo Grecorromano.

**5 JUNIO. DÍA DEL MEDIO-AMBIENTE.**

Lectura y estudio sobre la naturaleza en la mitología grecorromana. Se conocerán los mitos del origen del arcoíris, las estaciones, la vía láctea, las ninfas, etc. entre otros.  
 Concienciación sobre la utilización de materiales biodegradables y observación de técnicas arquitectónicas respetuosas con el medio ambiente en la Antigüedad.

**14 JUNIO. DÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA**

Análisis de la etimología de la palabra “democracia”. Comparación de las constituciones en la Antigüedad con especial atención a las del mundo griego, comparación de sistemas de gobierno (tiranías en la Antigüedad, períodos democráticos), concepto de dictadura en la antigua Roma. Consecuencias negativas de los regímenes totalitarios.

**14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE****14.1. Temporalización**

Las siguientes situaciones de aprendizaje serán tres en total por asignatura, que se trabajarán en cada uno de los trimestres. En la siguiente tabla se detalla su descripción, además en el Anexo III de la programación se podrán consultar los borradores de estas situaciones de aprendizaje.

**Latín****1º Bachillerato**

ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	
IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 1º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: “Las Mujeres en la Antigua Roma: Entre el Hogar y la Historia”
TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 3



JUSTIFICACIÓN	
<p>Al investigar las vidas de las mujeres romanas, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda de la sociedad romana en su conjunto y aprenden a valorar la diversidad y la importancia de todas las voces en la construcción de la historia.</p> <p>Esta situación permite a los estudiantes analizar y comparar fuentes históricas, entender las diferencias entre la sociedad romana y la contemporánea, y desarrollar habilidades críticas y de pensamiento independiente. Además, contribuye a una conciencia de la importancia de la igualdad de género y el respeto por las contribuciones de las mujeres a lo largo de la historia, lo que fomenta una actitud empática y una ciudadanía más inclusiva y comprometida con los valores democráticos.</p>	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final para la situación de aprendizaje sobre el papel de la mujer en la Antigua Roma será un proyecto multimedia que incluya un ensayo escrito y una presentación audiovisual. El ensayo explorará el papel de las mujeres en diferentes esferas de la sociedad romana, mientras que la presentación audiovisual destacará ejemplos específicos de mujeres influyentes en la Antigua Roma y su legado.</p>	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>LATI.1.D.1. LATI.1.D.2. LATI.1.D.3. LATI.1.D.6. LATI.1.D.7. LATI.1.D.8. LATI.1.D.9. LATI.1.D.10.</p>
<p>4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>LATI.1.E.8. LATI.1.E.9.</p>
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO	
<p>Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3</p>	



ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
<p>Sesión 1: Introducción y Rol Social de la Mujer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (10 minutos): Introducción al papel de la mujer en la antigua Roma con una breve presentación y vídeo ilustrativo.</li> <li>- Desarrollo (30 minutos): Los estudiantes leerán un texto adaptado sobre la vida cotidiana de las mujeres romanas y discutirán sobre sus derechos y obligaciones. Luego, realizarán una traducción guiada de un texto latino sencillo relacionado con la mujer romana.</li> <li>- Cierre (10 minutos): Reflexión colectiva sobre las diferencias y similitudes entre el papel de la mujer en la antigua Roma y en la actualidad.</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.          Competencia plurilingüe.          Competencia personal, social y de aprender a aprender.          Competencia ciudadana.          Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 2: Mujeres y Familia en la Literatura Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (10 minutos): Recapitulación de la sesión anterior y discusión sobre la imagen de la mujer en la literatura romana.</li> <li>- Desarrollo (30 minutos): Lectura y análisis de fragmentos literarios latinos que presenten figuras femeninas destacadas (como las obras de Ovidio o las elegías de las poetisas romanas).</li> <li>- Cierre (10 minutos): Redacción de un breve perfil de una mujer romana basado en los textos leídos, resaltando su rol en la familia y en la sociedad..</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.          Competencia plurilingüe          Competencia personal, social y de aprender a aprender.          Competencia ciudadana.          Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 3: Influencia de la Mujer en la Política y la Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (10 minutos): Introducción a mujeres influyentes en la política y religión romana, como las vestales o las emperatrices.</li> <li>- Desarrollo (30 minutos): Investigación en grupos sobre mujeres notables y su influencia en la antigua Roma, utilizando fuentes históricas y literarias.</li> <li>- Cierre (10 minutos): Inicio de la preparación de presentaciones grupales sobre las figuras investigadas, destacando su importancia y legado.</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.          Competencia digital.          Competencia personal, social y de aprender a aprender.          Competencia ciudadana.          Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 4: Presentación y Debate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (10 minutos): Preparación final de las presentaciones y repaso de los temas tratados en las sesiones anteriores.</li> <li>- Desarrollo (30 minutos): Presentación de los trabajos de investigación sobre las mujeres en la antigua Roma. Cada grupo expondrá su figura femenina destacada y su impacto en la cultura o política romana.</li> <li>- Cierre (10 minutos): Reflexión y debate sobre cómo la percepción de las mujeres romanas puede enseñarnos sobre la evolución del papel de la mujer en la sociedad. Coevaluación de las presentaciones y comentarios finales</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.          Competencia plurilingüe.          Competencia digital.          Competencia personal, social y de aprender a aprender.          Competencia ciudadana.          Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>



**METODOLOGÍA**

La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.

**Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA**

Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

**EVALUACIÓN**

INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Análisis de las similitudes y diferencias entre la sociedad romana y la actual en cuanto al papel de la mujer.</p> <p>Uso de evidencia histórica para apoyar argumentos en el ensayo.</p> <p>Capacidad para comunicar información de manera clara y efectiva en la presentación audiovisual.</p> <p>Reflexión crítica sobre el impacto del legado romano en las cuestiones de género contemporáneas.</p>	<p>Cuestionarios</p> <p>Fichas de indagación</p> <p>Fichas gráficas</p> <p>Reflexión personal</p> <p>Observación externa</p> <p>Contraste de experiencias con compañeros</p> <p>Observación directa y sistemática</p>

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
<p>-Resultados cuantificados de los test</p> <p>-Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación</p>	<p>-Cuestionarios tipo test en formato google</p> <p>-Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas.</p> <p>-Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.</p>

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2****IDENTIFICACIÓN**

CURSO: 1º de Bachillerato

TÍTULO O TAREA: "Las Huellas de la Ingeniería Romana"

TEMPORALIZACIÓN: 2º Trimestre

Nº DE SESIONES PREVISTAS: 2

**JUSTIFICACIÓN**

La civilización romana dejó un legado monumental en el ámbito de la ingeniería y la arquitectura, cuyas influencias aún perduran en la actualidad. Esta situación de aprendizaje se justifica por la necesidad de comprender los logros históricos desde una perspectiva que conecte el pasado con el presente, reconociendo la ingeniería y la arquitectura como pilares fundamentales que han moldeado el desarrollo de nuestra sociedad.

Estudiar la ingeniería romana brinda a los estudiantes la oportunidad de apreciar el ingenio y la innovación de la antigüedad, entendiendo cómo los principios y técnicas de construcción romanos han servido de base para muchas prácticas contemporáneas. Además, al investigar y presentar sus



hallazgos, los estudiantes desarrollan competencias clave en el ámbito académico y profesional, tales como la capacidad de investigar de forma autónoma, trabajar en equipo, analizar críticamente la información y comunicar efectivamente sus ideas.

El análisis crítico de la conservación y restauración de los monumentos también sensibiliza a los estudiantes sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural para las generaciones futuras, promoviendo actitudes de respeto y empatía hacia la historia y la cultura.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final consistirá en una presentación multimedia creada en grupo

### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1 Identificar y explicar el legado de la ingeniería romana en la construcción moderna.	LATI.1.E.1. LATI.1.E.2. LATI.1.E.3.
5.2 Investigar ejemplos del patrimonio arquitectónico romano y su conservación.	LATI.1.E.4. LATI.1.E.5. LATI.1.E.6. LATI.1.E.7.
5.3 Reflexionar sobre la importancia de la ingeniería romana en la vida cotidiana actual.	LATI.1.E.4. LATI.1.E.10. LATI.1.E.11.

### CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO

Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
Sesión 1: Investigación y Análisis - Introducción al tema y formación de grupos. - Asignación de temas de investigación: cada grupo elige un tipo de construcción romana (acueductos, carreteras, puentes, etc.).	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación en línea y en la biblioteca sobre las técnicas de construcción romanas y ejemplos específicos.</li> <li>- Análisis comparativo de las estructuras antiguas y su influencia en construcciones modernas.</li> </ul>	
<b>Sesión 2: Presentación y Reflexión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de presentaciones en grupo que incluyan diapositivas, fotos y mapas.</li> <li>- Exposición ante la clase: cada grupo presenta sus hallazgos y análisis.</li> <li>- Debate guiado sobre la importancia de preservar el legado romano.</li> <li>- Reflexión individual sobre lo aprendido y discusión sobre cómo las construcciones romanas han influenciado la vida cotidiana actual.</li> </ul>	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.

### METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.

### Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA

Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Evaluación formativa a través de observaciones durante la investigación y la preparación de las presentaciones. Evaluación sumativa basada en la calidad y profundidad de la presentación final. Autoevaluación y coevaluación entre pares utilizando rúbricas que reflejen los criterios de evaluación. Evaluación del proceso de enseñanza: Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros Observación directa y sistemática

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. -Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.





ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	
IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 1º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: Legados de Roma: Explorando el Patrimonio de la Antigüedad
TEMPORALIZACIÓN: Tercer trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 4
JUSTIFICACIÓN	
<p>La situación de aprendizaje creada para investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural de la civilización latina se basa en la necesidad de promover entre los estudiantes la conciencia del valor inestimable del legado cultural de la Antigüedad y su impacto en el presente. A través de la investigación guiada y la reflexión crítica, se busca que los alumnos no solo adquieran conocimientos específicos sobre el patrimonio latino, sino que también desarrollen habilidades de investigación, análisis crítico y presentación.</p> <p>Esta situación está alineada con la competencia específica 5 de la Orden para la asignatura de Latín, ya que impulsa la exploración activa y respetuosa del patrimonio cultural heredado y promueve el entendimiento de su sostenibilidad. Además, esta situación de aprendizaje hace énfasis en la importancia de las actitudes cívicas y el compromiso con la preservación del patrimonio, vinculando el pasado con el presente y destacando la relevancia de la cultura clásica en la vida cotidiana y la identidad cultural contemporánea.</p>	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
<p>El producto final de la situación de aprendizaje sobre el patrimonio cultural latino será un "Portafolio de Patrimonio" compuesto por un informe de investigación y un mapa interactivo digital. El informe detallará el proceso de investigación y los descubrimientos de los estudiantes sobre un aspecto específico del legado romano. El mapa interactivo exhibirá los sitios del patrimonio romano, sus procesos de conservación y su relevancia en la actualidad.</p>	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>LATI.1.E.3. LATI.1.E.4. LATI.1.E.5. LATI.1.E.6. LATI.1.E.7.</p>



<p>5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>LATI.1.E.4. LATI.1.E.10. LATI.1.E.11.</p>
<b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO</b>	
<p>Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	
<b>ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS</b>
<p>Sesión 1: Descubriendo el Patrimonio Cultural Latino Duración: 50 minutos Actividades: - Inicio (10 minutos): Breve introducción multimedia sobre el patrimonio cultural de Roma y su relevancia hoy en día. - Desarrollo (30 minutos): Exploración en grupos de distintos aspectos del patrimonio romano (arquitectura, arte, ingeniería). Cada grupo se centrará en un tema y comenzará una investigación guiada usando fuentes digitales y físicas. - Cierre (10 minutos): Puesta en común de los temas elegidos por cada grupo y discusión sobre las expectativas y métodos de investigación.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 2: Los Procesos de Preservación Duración: 50 minutos Actividades: - Inicio (10 minutos): Presentación de un caso de estudio sobre restauración y preservación de un sitio romano específico. - Desarrollo (30 minutos): Investigación sobre los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de su tema asignado, identificando desafíos y soluciones. - Cierre (10 minutos): Reflexión guiada sobre la importancia de la preservación del patrimonio y cómo contribuye a la cultura actual.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 3: Actitudes Cívicas y Sostenibilidad Duración: 50 minutos Actividades: - Inicio (10 minutos): Diálogo sobre las responsabilidades cívicas en la conservación del patrimonio y cómo estas prácticas se han desarrollado en el tiempo.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo (30 minutos): Actividad de role-playing donde los estudiantes asumen el papel de arqueólogos, conservadores y la comunidad local, debatiendo sobre un proyecto de restauración ficticio.</li> <li>- Cierre (10 minutos): Reflexión sobre las diferentes perspectivas presentadas y la importancia de la empatía y la acción cívica en la conservación del patrimonio.</li> </ul>	
<b>Sesión 4: Presentación y Reflexión</b> Duración: 50 minutos Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio (10 minutos): Revisión final de las presentaciones y preparación de la sala para la exposición.</li> <li>- Desarrollo (30 minutos): Presentaciones grupales sobre el patrimonio asignado, el proceso de preservación, los desafíos enfrentados y las soluciones propuestas. Cada grupo mostrará cómo estos aspectos contribuyen a la sostenibilidad del patrimonio cultural.</li> <li>- Cierre (10 minutos): Coevaluación de las presentaciones y discusión final sobre cómo se puede aplicar el aprendizaje sobre la preservación del patrimonio en la vida cotidiana y la comunidad local.</li> </ul>	Competencia en comunicación lingüística. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
<b>METODOLOGÍA</b>	
La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.	
<b>Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA</b> Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA. Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Se evaluará la participación en clase, la calidad de la investigación, la capacidad de análisis crítico sobre los procesos de preservación, la efectividad de la presentación en grupo y la participación en el role-playing y las discusiones. También se valorará la comprensión de la importancia del patrimonio cultural y las actitudes cívicas relacionadas con su sostenibilidad.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros Observación directa y sistemática
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	
<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. -Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los



	materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.
--	--

## Latín 2º Bachillerato

ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	
IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 2º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: "Los Pilares de la Épica Latina: Virgilio, Lucano y Ovidio"
TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 3
JUSTIFICACIÓN	
<p>Comparación y contraste entre "La Eneida" de Virgilio, "La Farsalia" de Lucano y "Las Metamorfosis" de Ovidio, para explorar las distintas facetas de la épica latina y su relevancia en la literatura universal.</p> <p>Esta comparativa permite a los estudiantes apreciar las diferencias en temas, estilos y perspectivas dentro del mismo género literario y su reflejo en los contextos históricos y culturales de los autores. Además, se fomentará la reflexión sobre cómo estos textos clásicos han moldeado conceptos modernos de narrativa y mito.</p>	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Creación de un "Dossier Comparativo de la Épica Latina" que incluirá análisis literarios, contextos históricos y su influencia en la cultura actual.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	LATI.1.C.4. LATI.1.C.8.



3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	LATI.1.C.1. LATI.1.C.2. LATI.1.C.3.
3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	LATI.1.C.5. LATI.1.C.6. LATI.1.D.5.

### CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO

Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
- Sesión 1: "Descubrimiento de la Épica" - Actividad: Introducción a la épica latina y presentación de los tres autores y obras principales. - Dinámica: Análisis grupal de extractos representativos, discusión sobre el contexto histórico y político de cada autor.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Sesión 2: "Análisis y Contextualización" - Actividad: Estudio comparativo de temas, estilo y estructura de las tres obras. - Dinámica: Trabajo en parejas para identificar y discutir similitudes y diferencias, utilizando esquemas y cuadros comparativos.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Sesión 3: "Construcción del Dossier" - Actividad: Creación del "Dossier Comparativo de la Épica Latina" con las conclusiones del análisis. - Dinámica: Sesión de trabajo cooperativo en la que cada grupo aportará su análisis a un documento conjunto, debatiendo y consensuando sus contribuciones.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.

### METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.

### Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA

Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

### EVALUACIÓN



INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-Capacidad analítica, comprensión y contextualización histórica, aplicación de conocimientos gramaticales y estilísticos. -Conocimiento de estructuras narrativas de la épica, vocabulario especializado, elementos mitológicos y figuras retóricas.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros Observación directa y sistemática
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.

ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	
IDENTIFICACIÓN	
CURSO: 2º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: "Risas en el Foro: La Comedia Romana de Plauto y Terencio"
TEMPORALIZACIÓN: Segundo trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 2
JUSTIFICACIÓN	
La comedia romana es un espejo de la vida cotidiana, la política y los valores sociales de la Antigua Roma. Estudiar a Plauto y Terencio brinda la oportunidad de explorar la humanidad compartida a través del humor y la crítica social que permanece relevante hoy en día.	
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Los estudiantes crearán una "Guía Comparativa de la Comedia Romana" que incluirá análisis de los personajes, temas y estilos de Plauto y Terencio, y considerará su relevancia contemporánea.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.	





CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.		LATI.1.C.4. LATI.1.C.8.
3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		LATI.1.C.1. LATI.1.C.2. LATI.1.C.3.
3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.		LATI.1.C.5. LATI.1.C.6. LATI.1.D.5.
ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS		COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
- Sesión 1: "Conociendo la Comedia Romana" - Actividad: Introducción al género cómico y a los autores Plauto y Terencio mediante la lectura de fragmentos selectos de sus obras más representativas. - Dinámica: Debate dirigido sobre las características de la comedia romana y análisis de cómo estas se manifiestan en los textos seleccionados.		Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Sesión 2: "Analizando y Conectando" - Actividad: Desarrollo de la "Guía Comparativa de la Comedia Romana", enfocándose en las diferencias y similitudes entre Plauto y Terencio en cuanto a trama, personajes y temas. - Dinámica: Trabajo en pequeños grupos donde los estudiantes comparten sus análisis y discuten la influencia de la comedia romana en formas modernas de entretenimiento.		Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
METODOLOGÍA		
La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.		
Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA		



Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Análisis textual, comprensión del contexto histórico y cultural, capacidad para establecer conexiones con el presente. -Conocimiento de las características del género cómico, elementos de la comedia nueva y antigua, y figuras de estilo y lenguaje.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros Observación directa y sistemática

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.

### ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### IDENTIFICACIÓN

CURSO: 2º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: "El Olimpo del Latín: Conquistando la Cima para la EBAU"
TEMPORALIZACIÓN: Tercer trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: Las necesarias

#### JUSTIFICACIÓN

La mitología y la historia de Roma son de gran interés para los jóvenes, proporcionando un contexto rico y motivador para el aprendizaje del latín. Estos temas conectan los objetivos curriculares con el desarrollo personal y cultural de los estudiantes.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Los estudiantes desarrollarán un "Dossier de la EBAU" que contendrá resúmenes de gramática, listados de vocabulario clave, análisis de textos y estrategias para abordar el examen.

#### CONCRECIÓN CURRICULAR

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.	LATI.1.A.2.2. LATI.1.A.2.6. LATI.1.A.2.7.
1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	LATI.1.A.1.1. LATI.1.A.1.2. LATI.1.A.1.3. LATI.1.A.1.4. LATI.1.A.1.5. LATI.1.A.1.6. LATI.1.A.1.7. LATI.1.A.1.8. LATI.1.A.1.9. LATI.1.A.2.1
1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas	LATI.1.A.2.3. LATI.1.A.2.5.
1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	LATI.1.A.2.4. LATI.1.B.10.
1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las	LATI.1.A.2.8. LATI.1.A.2.9. LATI.1.B.9.



propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	LATI.1.B.4. LATI.1.B.5
2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	LATI.1.B.2. LATI.1.B.7.
2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	LATI.1.B.3. LATI.1.B.6.
2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	LATI.1.B.8. LATI.1.B.9.
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	LATI.1.C.4. LATI.1.C.8.
3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	LATI.1.C.1. LATI.1.C.2. LATI.1.C.3.
3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	LATI.1.C.5. LATI.1.C.6. LATI.1.D.5.
3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de	LATI.1.B.1. LATI.1.C.7.



la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.	
<b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO</b>	
Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA5, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.	
ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
Discusiones grupales.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
Trabajos de investigación sobre etimologías y vocabulario.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
Prácticas de traducción de los textos para la EBAU 2024 de los autores propuestos (César y Salustio)	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
Creación del Dossier	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia emprendedora. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
<b>METODOLOGÍA</b>	
La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.	
<b>Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA</b> Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA. Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.	
<b>EVALUACIÓN</b>	
INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realización de rúbricas para la traducción y análisis textual, evaluaciones formativas periódicas y revisión del dossier final, que obtendrá una calificación basada en los criterios de evaluación.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros



	Observación directa y sistemática
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	
<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.

## Mitología Clásica

<b>ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
CURSO: 2º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: "Los hilos del Destino"
TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 2
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
La justificación para la situación de aprendizaje "Mitos de Origen y Destino" se basa en la importancia de abordar y entender las narrativas míticas como elementos fundamentales que han moldeado las percepciones humanas sobre la existencia, la vida y la muerte. La mitología clásica, rica en historias sobre la creación, el destino y la muerte, ofrece un vasto terreno para explorar las preguntas existenciales de diversas culturas y sus respuestas a través de los tiempos.	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>	
Creación de un mapa conceptual que muestre las principales características de cada mito cosmogónico y las conexiones entre ellos a través de la mitología comparada.	
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
<p>1. Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.</p> <p>2. Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p>	
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>	





Estas competencias específicas se conectan con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL4, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3.1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Valorar y respetar las diferentes respuestas míticas a problemas similares sobre la existencia del ser humano, a partir de la investigación y el debate en torno a diversas fuentes literarias y audiovisuales de los personajes, mitos y leyendas.	MITO.2.A.1. MITO.2.A.2.
1.2. Establecer paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los temas existenciales, tales como la creación del universo, el origen de la humanidad o la muerte.	MITO.2.A.3. MITO.2.A.4.
1.3. Usar adecuadamente las TIC y las fuentes de información bibliográfica como recurso para la obtención de información, creación y difusión de las producciones propias del contexto escolar.	MITO.2.A.5. MITO.2.D.4.
2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios acerca de la conexión entre la Mitología Clásica y otras manifestaciones del mito en la sociedad actual, demostrando el dominio de los saberes básicos.	MITO.2.B.1. MITO.2.B.2. MITO.2.B.3. MITO.2.B.4. MITO.2.B.5. MITO.2.B.6. MITO.2.B.7. MITO.2.B.8. MITO.2.B.9.
2.2. Interés por conocer la trascendencia histórica de los mitos y leyendas y valorar el sentido de su existencia en las sociedades actuales.	MITO.2.B.10. MITO.2.E.1. MITO.2.E.2. MITO.2.E.3.

#### CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO

Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL4, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3.1.

ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
<p>Sesión 1: Descubrimiento y Análisis</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos y recursos audiovisuales de mitos de destino y muerte de distintas culturas.</li> <li>- Herramientas TIC para investigación (tabletas, ordenadores).</li> <li>- Pizarra interactiva o papelógrafo.</li> </ul> <p>Actividades:</p> <p>Inicio (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la temática de la sesión, destacando la importancia de los mitos en el entendimiento de las grandes preguntas existenciales.</li> </ul> <p>Desarrollo (35 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: Mapa Mítico. Los estudiantes, en grupos pequeños, seleccionarán mitos de diferentes culturas enfocándose en los temas del destino y la</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>





<p>muerte. Crearán un mapa conceptual que muestre las principales características de cada mito y las conexiones entre ellos.</p> <p>- Actividad 2: Interpretación Cultural. Cada grupo expondrá cómo los mitos seleccionados reflejan los valores y creencias de la cultura de origen y los posibles paralelismos con la actualidad.</p> <p>Cierre (5 minutos):</p> <p>- Resumen de las conclusiones grupales y establecimiento de la tarea para la próxima sesión: elaborar un esquema del producto final que representará los mitos analizados.</p>	
<p><b>Sesión 2: Síntesis y Creación</b></p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>- Materiales para la elaboración del producto final: software de presentación, materiales de arte, dispositivos de grabación, etc.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p><b>Inicio (5 minutos):</b></p> <p>- Revisión de las tareas asignadas y aclaración de dudas sobre la sesión anterior.</p> <p><b>Desarrollo (40 minutos):</b></p> <p>- Actividad 3: Mitos en Paralelo. Los estudiantes usarán el tiempo de sesión para crear su producto final, que debe reflejar la comprensión de los mitos estudiados y su capacidad para compararlos críticamente.</p> <p>- Asistencia y orientación por parte del docente durante el proceso creativo.</p> <p><b>Cierre (5 minutos):</b></p> <p>- Organización de la presentación de productos finales para la siguiente sesión, asegurándose de que cada grupo esté preparado para explicar su trabajo y las conexiones establecidas.</p> <p><b>Tarea:</b></p> <p>- Finalizar cualquier detalle pendiente del producto final para su presentación.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <p>- Evaluación continua basada en la participación activa y la contribución al trabajo en grupo.</p> <p>- Evaluación del producto final según claridad, creatividad, profundidad del análisis y habilidad para relacionar los mitos con las culturas contemporáneas.</p> <p><b>Evaluación del proceso de enseñanza:</b></p> <p>Reflexiones sobre la práctica docente y el progreso de la clase, así como reuniones con estudiantes para recibir comentarios sobre la metodología y los materiales utilizados.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	
<p>La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.</p>	



**Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA**

Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

**EVALUACIÓN**

INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Evaluación continua basada en la participación activa y la contribución al trabajo en grupo. Evaluación del producto final según claridad, creatividad, profundidad del análisis y habilidad para relacionar los mitos con las culturas contemporáneas.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros Observación directa y sistemática

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2****IDENTIFICACIÓN**

CURSO: 1º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: "Mitología viva en Andalucía"
TEMPORALIZACIÓN: Segundo trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 4

**JUSTIFICACIÓN**

La temática seleccionada es la presencia y pervivencia de la mitología en la cultura y el entorno sociocultural de Andalucía. Este enfoque puede resultar altamente motivador, ya que permite a los estudiantes conectar el contenido de la asignatura con su realidad cotidiana y con el rico patrimonio cultural que les rodea.

Esta situación de aprendizaje busca hacer relevante el estudio de la mitología al vincularlo con elementos culturales tangibles y actuales. Se alinea con los Objetivos de la etapa educativa y los Principios generales y pedagógicos al fomentar la comprensión y apreciación del patrimonio cultural, el desarrollo del pensamiento crítico, y la capacidad de análisis y expresión.



DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL	
Los estudiantes elaborarán una "Guía Mítica de Andalucía", un recurso creativo que podrá ser un folleto, un blog, un documental o una presentación multimedia, destacando la influencia de los mitos clásicos en su región.	
CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
5. Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz.	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3.2.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1. Reconocer y analizar de manera crítica la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones sociales y audiovisuales: publicidad, redes sociales, videojuegos, entre otros.	MITO.2.E.1. MITO.2.E.2.
5.2. Explorar e identificar las huellas míticas en el entorno más cercano y elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia mítica en el patrimonio cultural, presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	MITO.2.E.1. MITO.2.E.2.
5.3. Distinguir el uso de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua española en la literatura, en la prensa escrita, en formato papel o digital o el habla cotidiana de la Cultura Andaluza.	MITO.2.E.2. MITO.2.E.3.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO	
Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3.2.	
ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
Sesión 1: Introducción y Exploración - Actividad 1: Introducción al Proyecto (10 min) - Breve explicación del proyecto "Guía Mítica de Andalucía" y del producto final esperado. - *Actividad 2: Lluvia de Ideas (15 min) - En grupos, los estudiantes discuten lo que ya saben sobre la mitología en su entorno y lo que les gustaría descubrir. - Actividad 3: Investigación Inicial (25 min) - Los estudiantes usan TICs para investigar sobre referentes míticos en Andalucía, tales como Argantonio, las	Competencia en comunicación lingüística. Competencia plurilingüe. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia emprendedora. Competencia en conciencia y expresiones culturales.



Columnas de Hércules o el puerto de Menesteo.	
<p>Sesión 2: Profundización y Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: Análisis de Fuentes (20 min)</li> <li>- En grupos, análisis de distintas fuentes (textos, imágenes, videos) sobre la mitología andaluza.</li> <li>- Actividad 2: Debate y Selección de Contenidos (20 min)</li> <li>- Cada grupo selecciona los aspectos más relevantes que deseen incluir en su guía.</li> <li>- Actividad 3: Esquema de la Guía (10 min)</li> <li>- Esbozo del diseño y estructura de su "Guía Mítica de Andalucía".</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia plurilingüe.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 3: Creación y Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: Desarrollo de Contenidos (30 min)</li> <li>- Los grupos redactan textos, buscan o crean imágenes, y reúnen el material audiovisual para su guía.</li> <li>- Actividad 2: Interacción y Retroalimentación (20 min)</li> <li>- Presentación del borrador de su guía al resto de la clase y recopilación de sugerencias.</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia plurilingüe.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>
<p>Sesión 4: Finalización y Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: Revisión y Mejora (20 min)</li> <li>- Los estudiantes aplican las sugerencias recibidas y finalizan su guía.</li> <li>- Actividad 2: Preparación de la Presentación (15 min)</li> <li>- Preparar cómo presentarán su guía al resto de la clase o un público más amplio.</li> <li>- Actividad 3: Presentaciones (15 min)</li> <li>- Cada grupo presenta su guía. Se proporciona retroalimentación y se evalúa basándose en las rúbricas proporcionadas.</li> </ul>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia plurilingüe.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p> <p>Competencia ciudadana.</p> <p>Competencia emprendedora.</p> <p>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</p>

### METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.

### Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA

Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<p>Cuestionarios</p> <p>Fichas de indagación</p> <p>Fichas gráficas</p> <p>Reflexión personal</p> <p>Observación externa</p> <p>Contraste de experiencias con compañeros</p>



	Observación directa y sistemática
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	
<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.

<b>ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
CURSO: 2º de Bachillerato	TÍTULO O TAREA: "Diosas y Heroínas: La Narrativa de Género en la Mitología"
TEMPORALIZACIÓN: Tercer trimestre	Nº DE SESIONES PREVISTAS: 2
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<p>El papel de las mujeres en la mitología y cómo estas narrativas influyen en las percepciones modernas de género. Esta temática es relevante para el alumnado al relacionarse directamente con debates actuales sobre igualdad de género y representación femenina en la cultura.</p> <p>Esta situación de aprendizaje se justifica por su conexión con los movimientos sociales contemporáneos que abogan por la igualdad de género y el reexamen de los roles de género tradicionales. Los estudiantes examinarán cómo los mitos han influenciado las ideas de género a lo largo del tiempo y cómo pueden ser reinterpretados para reflejar y promover una sociedad más igualitaria. Esto responde a los principios pedagógicos de fomentar la reflexión crítica y el desarrollo de una conciencia social.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>	
Los estudiantes crearán una presentación digital o un ensayo fotográfico que examine la representación de las figuras femeninas en la mitología clásica y su relevancia en el contexto social moderno.	
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	
4. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.	
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>	





Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4.1. Visibilizar el papel desempeñado por los personajes mitológicos femeninos, desde las culturas pre-patriarcales a la mitología grecorromana, en el desarrollo de la identidad individual y colectiva de las mujeres y la sociedad, así como su contribución al mundo de las artes y al aprecio por la vida y la naturaleza.	MITO.2.D.1. MITO.2.D.2. MITO.2.D.3.
4.2. Conocer y analizar críticamente el ideal y los valores que la mujer ha representado en la mitología grecorromana.	MITO.2.D.1. MITO.2.D.2. MITO.2.D.3.
4.3. Leer, debatir y analizar críticamente producciones literarias sobre los valores atribuidos a la figura mitológica femenina y su evolución hasta los ideales de la sociedad actual.	MITO.2.D.3. MITO.2.D.4.

#### CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CURSO

Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

ACTIVIDADES TIPO Y ESTRATEGIAS PROPUESTAS Y CONTEXTOS	COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS
<b>Sesión 1: Investigación y Análisis</b> - Introducción al tema y discusión guiada sobre la representación de género en la mitología. - Investigación en grupos sobre diferentes diosas y heroínas mitológicas y su representación en el arte y la literatura.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.
<b>Sesión 2: Creación y Presentación</b> - Desarrollo de la presentación digital o ensayo fotográfico, integrando el análisis realizado. - Presentación de los trabajos a la clase y discusión grupal sobre las conclusiones.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia digital. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia ciudadana. Competencia en conciencia y expresiones culturales.

#### METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, con los estudiantes trabajando en grupos para investigar y luego presentar sus descubrimientos. El enfoque será el aprendizaje basado en proyectos, fomentando la autonomía y la colaboración.

#### Medidas de Atención a la Diversidad / Principios DUA

Se ofrecerán diversas opciones para el acceso al contenido, la expresión de ideas y el compromiso activo de todos los estudiantes, basadas en las pautas DUA.

Se propondrán tareas adaptadas a diferentes niveles de habilidad y se promoverá la inclusión a través de la diferenciación y la personalización del aprendizaje.

Se proporcionarán múltiples formas de representación (audio, video, texto), se ofrecerán diversas maneras de expresión y acción para que los estudiantes muestren lo aprendido, y se promoverá la participación y el compromiso mediante opciones de elección en la presentación de sus trabajos.



EVALUACIÓN	
INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se emplearán rúbricas para evaluar la investigación, el análisis crítico, la calidad de la presentación y la participación en discusiones. Se fomentará la autoevaluación y la reflexión personal sobre el aprendizaje.	Cuestionarios Fichas de indagación Fichas gráficas Reflexión personal Observación externa Contraste de experiencias con compañeros Observación directa y sistemática
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
-Resultados cuantificados de los test -Recopilación de las respuestas del alumnado ante cuestionarios de autoevaluación	-Cuestionarios tipo test en formato google -Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a los alumnos y alumnas. Se recogerá feedback del alumnado sobre la claridad de las instrucciones, la pertinencia de los materiales y la dinámica de las sesiones para ajustar futuras actividades.

## 14.2 Proyectos interdisciplinares

En el marco del Programa PROA+, el Departamento de Cultura Clásica participará en varios proyectos interdisciplinares, este curso seguiremos trabajando a partir del lema “Ande o no ande, respeto en el Carande”, tres proyectos trimestrales con el eje central común del respeto.

- Durante este primer trimestre profundizaremos en el respeto a los demás, a través del respeto a las distintas culturas y nacionalidades.
- En el segundo, nos centraremos en el respeto a nosotros mismos, a través del respeto a nuestra huella digital.
- El último trimestre será el respeto al medio ambiente.

Asimismo, el Departamento participará en los Programas Aldea, Aula de Cine y Viviendo el Patrimonio, y se prevee la planificación de una futura participación en el Programa de Radio.

## 15. EVALUACIÓN

En relación a la evaluación, promoción y titulación del alumnado en la etapa de Bachillerato, la Instrucción 13/2022 regula ambos cursos de la etapa, de acuerdo con lo establecido, tanto en el Decreto 103/2023, Orden de 30 de Mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.



## 15.1 PROCESO DE LA EVALUACIÓN

Carácter y referentes de la evaluación.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.
2. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados.
3. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación que, relacionados de manera directa con las competencias específicas, indicarán el grado de desarrollo de las mismas.
4. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en el Capítulo V del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias clave que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.
5. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
6. El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva. Asimismo, el alumnado tiene derecho a conocer los resultados de sus evaluaciones para que la información que se obtenga a través de estas tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.
7. Para garantizar la objetividad y la transparencia, al comienzo de cada curso, el profesorado informará al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, en su caso, y los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.
8. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación, promoción y titulación incluidos en el Proyecto educativo del centro.
9. Los Proyectos educativos de los centros docentes establecerán el sistema de participación del alumnado, y de los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal, en el desarrollo del proceso de evaluación. Asimismo, los centros docentes establecerán en su Proyecto educativo el procedimiento por el cual, los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado o el propio alumnado si es mayor de edad, podrán solicitar las aclaraciones concernientes al proceso de aprendizaje del mismo a través de la persona que ejerza la tutoría y obtener información sobre los procedimientos de revisión de las calificaciones.
10. Los centros docentes establecerán en sus Proyectos educativos los procesos mediante los cuales se harán públicos los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación, que se ajustarán a la normativa vigente, así como los instrumentos que se aplicarán para la evaluación de los aprendizajes de cada materia.

## 15.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será concebida como un proceso continuo, integral y sistemático que permitirá tanto al alumnado como al profesorado conocer el grado de adquisición de conocimientos y habilidades, así como de desarrollo competencial. Se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación, ajustados a los criterios establecidos:



### 1. Observación Directa y Continua:

- Se utilizarán registros anecdóticos y listas de cotejo durante las clases para documentar tanto la participación activa como las dificultades y avances de cada estudiante en su proceso de aprendizaje.

### 2. Pruebas Escritas y Orales:

- Pruebas de conocimientos específicos: Traducciones, análisis morfosintácticos y cuestionarios sobre mitología clásica.

- Pruebas orales que evaluarán la capacidad de argumentar y relacionar conocimientos, así como la corrección en la pronunciación y el uso del vocabulario específico.

### 3. Trabajos y Proyectos:

- Análisis de textos latinos y de mitos clásicos con reportes escritos que mostrarán la comprensión lectora y capacidad de análisis.

- Proyectos de investigación sobre temas relevantes de la cultura clásica y su influencia en la actualidad.

### 4. Portfolios:

- Compilaciones de trabajos personales del alumnado que mostrarán la evolución y el progreso a lo largo del curso. Esto incluirá reflexiones personales sobre su aprendizaje.

### 5. Presentaciones y Exposiciones:

- Exposiciones individuales o grupales sobre temáticas de la asignatura que demostrarán no solo conocimiento sino también habilidades de comunicación efectiva.

### 6. Autoevaluación y Coevaluación:

- Cuestionarios de autoevaluación para que el alumnado reflexione sobre su propio aprendizaje y progreso.

- Sesiones de evaluación entre iguales donde se aplicarán rúbricas para valorar el trabajo de compañeros en términos de contribución al conocimiento común y colaboración.

### 7. Rúbricas:

- Se emplearán rúbricas con criterios claros y específicos para evaluar los diferentes aspectos de los trabajos escritos, orales y prácticos, asegurando una valoración objetiva y uniforme.

### 8. Evaluación Inicial:

- Test diagnóstico al inicio del curso para adaptar los instrumentos y métodos de evaluación a las necesidades concretas y el contexto del alumnado.

- Los resultados de los distintos instrumentos contribuirán de forma equitativa al desarrollo competencial.

- La promoción y titulación se basarán en el nivel de adquisición de las competencias específicas, según lo establecido en el Proyecto Educativo del centro.

- Se promoverá la reflexión y evaluación de la propia práctica docente mediante la revisión periódica de los instrumentos y estrategias de evaluación utilizados.

Estos instrumentos serán complementados con retroalimentación formativa constante y orientación personalizada, garantizando la atención a la diversidad y promoviendo un clima de auto-mejora continua tanto para el alumnado como para el profesorado.



## 15.3 SESIONES DE EVALUACIÓN.

Atendiendo a la Orden de 30 de Mayo de 2023, las sesiones de evaluación inicial, continua o de seguimiento, ordinaria y extraordinaria se registrarán por los siguientes criterios:

### Evaluación inicial.

1. La evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de punto de partida para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.
2. Los resultados de esta evaluación no figurarán en los documentos oficiales de evaluación.
3. Durante los primeros días del curso, con el fin de conocer la evolución educativa del alumnado y, en su caso, las medidas educativas adoptadas, la persona que ejerza la tutoría y el equipo docente de cada grupo analizarán los informes del curso anterior, a fin de conocer aspectos relevantes de los procesos educativos previos. Asimismo, el equipo docente realizará una evaluación inicial, para valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias específicas de las materias de la etapa que en cada caso corresponda.
4. Antes del 15 de octubre se convocará una sesión de coordinación docente con objeto de analizar y compartir las conclusiones de esta evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia para la toma de decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y al desarrollo del currículo que se adecuará a las características y al grado de desarrollo de las competencias específicas del alumnado.
5. El equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación educativa, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise.

### Evaluación continua.

1. Se entiende por evaluación continua aquella que se realiza durante todo el proceso de aprendizaje, permitiendo conocer el progreso del alumnado en el antes, durante y final del proceso educativo, realizando ajustes y cambios en la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, si se considera necesario.
2. Son sesiones de evaluación continua las reuniones del equipo docente de cada grupo coordinadas por la persona que ejerza la tutoría y, en ausencia de ésta, por la persona que designe la dirección del centro, con la finalidad de intercambiar información sobre el progreso educativo del alumnado y adoptar decisiones de manera consensuada y colegiada, orientadas a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de la propia práctica docente. Estas sesiones se realizarán al finalizar el primer y el segundo trimestre del curso escolar.
3. La valoración de los resultados derivados de estas decisiones y acuerdos constituirá el punto de partida de la siguiente sesión de evaluación continua o de evaluación ordinaria, según proceda.
4. En las sesiones de evaluación continua se acordará la información que, sobre el proceso personal de aprendizaje seguido, se transmitirá al alumnado o a las familias, de acuerdo con lo recogido en el Proyecto educativo del centro y en la normativa que resulte de aplicación. Esta información deberá indicar las posibles causas que inciden en el proceso de aprendizaje y en el progreso educativo del alumnado, así como, en su caso, las recomendaciones u orientaciones para su mejora.
5. Como resultado de las sesiones de evaluación continua y de evaluación ordinaria, se entregará a los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado o al propio alumnado, si es mayor de edad, un boletín de calificaciones que tendrá carácter informativo y contendrá las calificaciones tal y como se expresan en el apartado 6 del presente artículo.



6. Los resultados de estas sesiones se recogerán en la correspondiente acta y se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, considerándose negativas aquellas inferiores a cinco.

7. La persona que ejerza la tutoría de cada grupo levantará acta del desarrollo de las sesiones en la que se harán constar las decisiones y los acuerdos adoptados, así como las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales aplicadas.

### **Evaluación a la finalización de cada curso.**

1. Al término de cada curso de la etapa, se valorará el progreso del alumnado en las diferentes materias por parte del equipo docente. El profesor o profesora responsable de cada materia decidirá la calificación de la misma, teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 30.2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

2. Son sesiones de evaluación ordinaria las reuniones del equipo docente de cada grupo, coordinadas por la persona que ejerza la tutoría y, en su ausencia, por la persona que designe la dirección del centro, donde se decidirá sobre la evaluación final del alumnado. En esta sesión se adoptarán decisiones de manera consensuada y colegiada, orientadas a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de la propia práctica docente. En caso de que no exista consenso, las decisiones se tomarán por mayoría cualificada de dos tercios de los integrantes del equipo docente. Para el desarrollo de estas sesiones, se podrá recabar el asesoramiento del departamento de orientación educativa del centro. Esta sesión tendrá lugar una vez finalizado el período lectivo y antes de que finalice el mes de junio. Para el segundo curso de bachillerato se estará a lo dispuesto en el artículo 7.4 del Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.

3. Son sesiones de evaluación extraordinaria las reuniones del equipo docente de cada grupo, coordinadas por la persona que ejerza la tutoría y, en su ausencia, por la persona que designe la dirección del centro, donde se decidirá sobre la evaluación de materias no superadas en la evaluación ordinaria. Esta sesión para el alumnado de primer curso de Bachillerato se llevará a cabo en los cinco primeros días hábiles del mes de septiembre. Para el alumnado de segundo de Bachillerato no será anterior al 22 de junio de cada año.

4. En la evaluación de segundo curso, al formular la calificación final, el profesorado deberá considerar, junto con la superación de las competencias específicas de las distintas materias, la apreciación sobre la madurez académica alcanzada por el alumnado en relación con los Objetivos de Bachillerato. Igualmente, el equipo docente deberá considerar las posibilidades del alumnado para proseguir estudios superiores, de acuerdo con lo establecido en los criterios de evaluación determinados para la etapa y lo recogido en el Proyecto educativo del centro docente.

5. Para el alumnado de primer curso de Bachillerato con evaluación negativa en alguna materia, con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la misma en la evaluación extraordinaria, el profesorado correspondiente elaborará un programa de refuerzo del aprendizaje que consistirá en un informe sobre las competencias específicas y criterios de evaluación no superados, así como la propuesta de actividades de recuperación en cada caso. El proceso de evaluación extraordinaria será diseñado por el departamento de coordinación didáctica que corresponda en cada caso teniendo como referente para ello el citado informe.

6. El alumnado de segundo curso que obtenga evaluación negativa en alguna materia del curso o no haya adquirido evaluación positiva en materias del curso anterior a la finalización del proceso ordinario seguirá con su proceso de aprendizaje hasta la finalización del período lectivo.

7. Asimismo, en los boletines de calificaciones, regulados en el artículo 20 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica, en una escala de cero a diez, sin decimales.





8. La persona que ejerza la tutoría de cada grupo levantará acta del desarrollo de las sesiones en la que se harán constar además de las calificaciones, expresadas en los mismos términos establecidos en el artículo 15, las decisiones y los acuerdos adoptados, así como las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales aplicadas a cada alumno o alumna.

9. Los resultados de las materias no superadas del curso anterior para el alumnado de segundo de Bachillerato se consignarán, igualmente, en las actas de evaluación, en el expediente y en el historial académico del alumnado.

10. Cuando el alumnado no se presente a la evaluación extraordinaria de alguna materia en el acta de evaluación se consignará No Presentado (NP). La situación No Presentado (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida, salvo que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en prueba ordinaria, en cuyo caso se tendrá en cuenta dicha calificación.

11. Cuando el alumnado se presente a la evaluación extraordinaria de alguna materia y no alcance a obtener una calificación positiva, en el acta de evaluación extraordinaria se consignará la mayor calificación obtenida, bien sea la de la evaluación ordinaria o la de la extraordinaria.

### **Mención Honorífica por materia y Matrícula de Honor.**

1. De acuerdo con el artículo 30.5 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, se podrá otorgar Mención Honorífica en una materia o Matrícula de Honor al Expediente del alumnado que haya cursado Bachillerato y que haya demostrado un rendimiento académico excelente al final de la etapa.

2. A tales efectos, con objeto de reconocer positivamente el rendimiento académico y valorar el esfuerzo y el mérito del alumnado que se haya distinguido en sus estudios al finalizar la etapa de Bachillerato, se podrá otorgar Mención Honorífica en una determinada materia al alumnado que en el conjunto de los cursos de la etapa haya obtenido una calificación media de 9 o superior en dicha materia y haya demostrado un interés por la misma especialmente destacable. Esta Mención se consignará en el expediente y en el historial del alumnado junto a la calificación numérica obtenida.

3. Asimismo, aquel alumnado que, a la finalización del segundo curso de Bachillerato, haya obtenido una media normalizada igual o superior a 9 podrá obtener la distinción de Matrícula de Honor. La nota media será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias del segundo curso de Bachillerato, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior. No se tendrá en cuenta en dicho cálculo las calificaciones «exento» o «convalidado». La obtención de la Matrícula de Honor se consignará en el expediente y en el historial académico del alumnado.

4. Se concederá Matrícula de Honor a un número no superior al 5% del total del alumnado matriculado de ese curso en el centro docente. En caso de empate se considerarán también las calificaciones del primer curso de la etapa y, si subsiste el empate, se considerará, en primer lugar, la nota media de cuarto, tercero, segundo y primero de Educación Secundaria Obligatoria, sucesivamente.

## **15.4. INFORMES DE EVALUACIÓN**

El Departamento pondrá a disposición de los tutores los informes de evaluación de materia no superada del alumnado indicando los criterios de evaluación no superados e instrucciones para la recuperación de los mismos.

Además, al final de cada evaluación, se reflejarán en un informe los datos concernientes a los resultados de la evaluación del alumnado y la práctica docente, así como las propuestas de mejora.

## **15.5. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA**

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las



competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. Descriptores operativos de las competencias clave en la etapa de Bachillerato En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil competencial los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar el segundo curso de la etapa, y que suponen una profundización sobre los niveles de desempeño definidos en el Perfil de salida de la Enseñanza Básica incluidos, posibilitando así una visión clara del progreso esperado.

## PERFIL COMPETENCIAL DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

Teniendo en cuenta lo regulado en la Instrucción 13/2022 y en el Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato, constituyéndose así el Perfil competencial del alumnado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los siguientes descriptores operativos previstos para la enseñanza en el bachillerato:

### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los



usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

## COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

## COMPETENCIA DIGITAL (CD)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...



CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

## COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

## COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.



CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

## COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

## COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CCEC)

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.



CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

## 16. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4

Suficiente: 5

Bien: 6

Notable: 7 u 8

Sobresaliente: 9 ó 10

Para lograr alguna de estas calificaciones se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. La calificación tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación, y la valoración de los mismos sobre la calificación final de la materia.

### 1.1. Observación sistemática y análisis de tareas

- Participación en las actividades del aula.
- Trabajo, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Cuaderno de clase.

### 1.2. Análisis de las producciones de los alumnos

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis.
- Textos escritos.
- Producciones orales.





- Realización de trabajos cooperativos e interactivos.
- Trabajos especiales, de carácter voluntario.

### 1.3. Intercambios orales con los alumnos

- Diálogos.
- Debates.
- Puestas en común.

### 1.4. Pruebas

- Pruebas programadas (al menos dos por trimestre).
- Pruebas de autoevaluación en las que los alumnos deberán mostrar el grado de asimilación de los contenidos.
- Resolución de ejercicios.

### 2. Presentación de cuadernos y trabajos:

- a) Es obligatorio escribir la fecha y el enunciado de los ejercicios (o al menos, hacer referencia a lo que pide cada uno de ellos).
- b) Todo ejercicio debe empezar a contestarse haciendo referencia a lo que se pregunta.
- c) Se tendrá muy en cuenta: márgenes, sangrías, signos de puntuación y caligrafía.
- d) Los trabajos de lectura e investigación constarán de los siguientes apartados:
  - Portada
  - Índice
  - Contenido del trabajo
  - Anexos (donde se recoja la información manejada por el alumno para elaborar el trabajo, subrayada y discriminada)
  - Bibliografía comentada
  - Contraportada (folio en blanco)
- e) Vamos a potenciar el uso de las nuevas tecnologías, de manera que, el alumno será libre de entregar los trabajos solicitados, impresos o a través de la plataforma Google Classroom; eso sí, siempre respetando las partes de un trabajo, comentadas anteriormente, así como la fecha de entrega.



3. Pruebas escritas : En la calificación de las pruebas escritas se valorarán positivamente los siguientes conceptos:

- Adecuación pregunta/respuesta.
- Corrección formal (legibilidad, márgenes, sangría...) y ortográfica.
- Capacidad de síntesis.
- Capacidad de definición.
- Capacidad de argumentación y razonamiento.

## 17. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en el Capítulo IV, artículo 14, establece que “el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que se recogerán los oportunos procedimientos en las programaciones didácticas”.

Para dicha evaluación, en primer lugar, se dispondrá de un formulario de evaluación del profesorado proporcionado por el centro, en el que los alumnos, de forma anónima, evaluarán el proceso de enseñanza-aprendizaje y la práctica docente de cada profesor en cada asignatura.

Formulario de la primera evaluación: <https://forms.gle/Srq2Hmgztj4M249A6>

Formulario de la segunda evaluación: <https://forms.gle/sMJKMMTTmKBnooqp9>

Además, el Departamento utilizará un sistema de rúbricas como el siguiente, que se realizará después de cada año académico y será analizado para la incorporación de las mejoras pertinentes.

	Rúbrica para la evaluación de la práctica docente.		
	3	2	1





<b>Exposición de la información</b>	Explico y presento la información con un vocabulario correcto, con sinónimos que amplíen la comprensión; utilizo ideas claras a modo de conclusiones; acompaño mis palabras con gestos, cambios en el tono de la voz, silencios; utilizo medios diversos que acompañen la exposición (esquemas, pizarra, fotocopias); voy intercalando textos u otros materiales en lengua extranjera; incorporo, cuando es preciso, un lenguaje simbólico, matemático y científico.	Explico los contenidos con un vocabulario correcto, ampliando y profundizando las ideas; leemos entre todos el libro de texto, y voy explicando los diferentes puntos para asegurarme que lo han entendido; me apoyo en la pizarra, apuntes, fotocopias.	Explico los contenidos que los alumnos dicen que no comprenden bien, después de una lectura individual del libro; acompaño la lección con apuntes, que voy dictando a un ritmo adecuado para que a todos les dé tiempo recogerlos; les pongo esquemas en la pizarra para que los copien y les facilite la asimilación de los contenidos.
<b>Apoyo visual en la presentación de los contenidos</b>	Voy alternando en una misma clase el lenguaje verbal con soportes visuales (fotos, vídeos, pinturas, presentaciones en powerpoint), y logro hacerlo con agilidad y buen manejo de los medios informáticos y audiovisuales; relaciono los conceptos con imágenes, como medio para mejorar el aprendizaje.	Utilizo medios audiovisuales o informáticos, en aquellas clases concretas según los temas que voy trabajando; de manera constante, utilizo las imágenes que vienen en el libro para ilustrar los temas.	Me resulta difícil utilizar los medios audiovisuales e informáticos, no los manejo con soltura y me hacen muchas veces perder el tiempo en la clase; sí utilizo mapas, láminas y hago dibujos en la pizarra.
<b>Estrategias para facilitar la comprensión de los contenidos</b>	Relaciono la materia con la vida cotidiana, con experiencias personales ilustrativas; relaciono los contenidos con otras asignaturas y cursos anteriores, de manera que los aprendizajes se puedan transferir a otros contextos o problemas; utilizo rutinas y destrezas de pensamiento; promuevo el aprendizaje cooperativo como medio para que todos participen y se atienda a la diversidad; pido a los alumnos, a lo largo y al final de la clase, que reflexionen sobre lo que han aprendido.	Establezco relaciones entre los temas, de manera que voy recogiendo los contenidos de unidades anteriores de manera continua; añado ejemplos; comparto con otros compañeros del ciclo o departamento inquietudes, materiales, ideas... que nos ayuden a facilitar la comprensión de los temas; organizo trabajos en grupo, que los propios alumnos constituyen según sus preferencias, y promuevo que se organicen por sí solos, tanto en clase como en sus casas; termino las clases pidiéndoles que me enumeren lo que hemos aprendido.	Elijo materiales que sean fáciles de entender y elimino del libro aquellos conceptos y actividades que pueden resultar más complejos; promuevo el uso del diccionario, enciclopedia e internet, para que consulten sus dudas; repito las explicaciones cuando me lo piden, aunque voy avanzando en el temario, de manera que implico a las familias para que puedan ayudar a sus hijos con los deberes y estudios.



<b>Metodologías y estrategias para mantener el interés y el esfuerzo</b>	Ofrezco a los alumnos una diversidad de metodologías (aprendizaje basado en problemas, proyectos) y opciones para que puedan elegir, y posibilito así la personalización; planteo actividades con diferentes niveles de desafío, que respondan a sus objetivos y expectativas personales; utilizo estrategias para focalizar la atención.	Mis alumnos realizan actividades tanto de tipo teórico como práctico, breves, que no requieran un desarrollo prolongado en el tiempo; les presento actividades de refuerzo y de ampliación; no tengo dificultades para mantener la atención en el aula, aunque no utilizo ninguna estrategia concreta, y en caso de que el alumno no reconduzca su conducta, aplico las normas de convivencia; le doy bastante importancia a los deberes y al estudio realizado en casa.	Utilizo fundamentalmente aquella metodología que mejor me funciona y con la que obtengo mejores resultados, de manera que los alumnos más capaces y con mayor interés, se adaptan y consiguen superar la asignatura (aquellos que no aprueban, repiten el trabajo o hacen una recuperación); ofrezco a los que quieran subir nota, la posibilidad de hacer un trabajo voluntario.
<b>Estrategias para la autogestión</b>	Al iniciar un tema o trabajo, presento los criterios de evaluación y promuevo la autoevaluación con rúbricas, dianas, de manera que el alumno conoce desde un principio los diferentes grados en que puede valorarse la calidad de su trabajo, incluso les proporciono modelos de buenos trabajos realizados en cursos anteriores para que les sirva de referencia; promuevo la coevaluación en los equipos cooperativos; estimulo en los alumnos la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje (metacognición); dedico en clase tiempo para corregir los exámenes, para que puedan comparar entre ellos los trabajos o exámenes realizados.	Considero que mis alumnos tienen claro cómo se evalúa todo su trabajo (porcentajes, criterios), y dedico siempre una clase para enseñarles los exámenes corregidos, realizar las preguntas y compararlas con sus respuestas; para momentos o actividades puntuales, pido a los alumnos que se pongan una nota, así como también les invito a que comparen esas apreciaciones personales con las calificaciones realmente obtenidas.	Al final de la unidad o del trimestre, o cuando evalúo un examen o trabajo, les doy todo tipo de indicaciones de cuáles son los errores cometidos (por lo general, dedico una clase a corregir con ellos los exámenes y lo comparan con sus resultados).

Asimismo, al final del curso escolar, los alumnos participarán en un documento online en el que serán recogidas sus propuestas de mejora para el siguiente curso.

## 22. BIBLIOGRAFÍA

Normativa:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.



### Bibliografía didáctica:

- Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador Mata, coordinadores, y varios autores. *Didáctica General*. Editorial Prentice Hall, 2002.
- Kay M. Price y Karna L. Nelson. *Planificación diaria de las clases*. Editorial Paraninfo, 2000.
- Manuel Ibáñez Montañez. *La organización y la resolución de conflictos en el aula*. Editorial Universitas, 2004.
- Ismael Carrera Sánchez y Jesús Rodríguez Briones. *De la programación docente a la elaboración de unidades didácticas*. FETE UGT Sevilla, 2004.
- Juan Vaello Orts. *Cómo dar clase a los que no quieren*. Editorial Santillana, 2008.
- Fernando Savater. *El valor de educar*. Editorial Ariel, 2008.
- Pere Pujolàs Maset. *El aprendizaje cooperativo*. Editorial Graó, 2009.



## ANEXO I

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Latín 1º Bachillerato

#### Tabla de relación entre las unidades del índice y los saberes, competencias y criterios de evaluación

Unidad del Índice	Saberes Básicos	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación
<b>01. Mare Nostrum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del mundo romano y el origen del latín.</li> <li>- Evolución de las lenguas romances y el legado de Roma en la lengua.</li> </ul>	CE1. Traducir y comprender textos latinos. CE5. Valorar el legado y patrimonio histórico del mundo clásico.	Criterios 1.1, 1.2, 1.4: Realizar traducciones directas e inversas, identificar las unidades lingüísticas del latín y analizar su relación con otras lenguas.
<b>02. Res Publica, Res Populi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La República Romana (509-31 a. C.).</li> <li>- El latín como lengua flexiva.</li> <li>- Análisis de las estructuras gramaticales latinas.</li> </ul>	CE1. Traducir y comprender textos sobre la República. CE2. Analizar los cambios lingüísticos del latín a las lenguas modernas. CE4. Analizar la sociedad romana.	Criterios 1.1, 1.2: Realizar traducciones progresivas, seleccionar el significado adecuado de palabras polisémicas. Criterios 2.1, 2.2: Explicar cambios fonéticos y morfológicos.
<b>03. Ave, Caesar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Imperio Romano.</li> <li>- Organización política y social durante el Imperio.</li> <li>- Sustantivos y adjetivos de la 1ª y 2ª declinación.</li> </ul>	CE1. Traducir y comprender textos sobre la organización política. CE3. Leer e interpretar textos literarios de la época imperial.	Criterios 1.1, 1.2: Realizar traducciones y seleccionar significados adecuados. Criterios 3.1, 3.2: Interpretar textos literarios del Imperio y analizar su influencia en obras posteriores.





<b>04. Vita Romanorum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida cotidiana romana: familia, educación y costumbres.</li> <li>- Verbos latinos, declinaciones y tiempos verbales.</li> </ul>	<b>CE1.</b> Traducir textos sobre la vida cotidiana. <b>CE3.</b> Interpretar textos sobre la vida cotidiana. <b>CE4.</b> Analizar la sociedad romana.	<b>Criterios 1.1, 1.2:</b> Realizar traducciones progresivas. <b>Criterios 4.1, 4.2:</b> Explicar costumbres y modos de vida romanos y debatir sobre su influencia en la actualidad.
<b>05. Roma, Caput Mundi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expansión del Imperio y su impacto en las lenguas romances.</li> <li>- Pronombres y adjetivos latinos en las lenguas romances.</li> </ul>	<b>CE1.</b> Traducir textos sobre la expansión romana. <b>CE5.</b> Valorar el patrimonio y legado cultural de Roma.	<b>Criterios 1.1, 1.2:</b> Realizar traducciones progresivas y seleccionar significados adecuados. <b>Criterios 5.1:</b> Explicar la expansión romana y su influencia en las lenguas romances.
<b>06. Hispania Romana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conquista y romanización de Hispania.</li> <li>- Influencia del latín en la península ibérica.</li> <li>- Cambios del latín vulgar y culto.</li> </ul>	<b>CE1.</b> Traducir textos sobre la romanización de Hispania. <b>CE2.</b> Analizar el proceso de romanización y su impacto en Hispania. <b>CE5.</b> Identificar el legado romano en Hispania.	<b>Criterios 1.1, 1.2:</b> Realizar traducciones progresivas. <b>Criterios 2.3, 5.3:</b> Explicar la influencia del latín en Hispania y reflexionar sobre la romanización en Andalucía.
<b>07. Deorum Providentia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitología romana y características de los dioses.</li> <li>- Pronombres relativos y concordancia.</li> <li>- Huella de la mitología romana en las artes.</li> </ul>	<b>CE1.</b> Traducir textos mitológicos. <b>CE3.</b> Leer e interpretar textos mitológicos. <b>CE4.</b> Analizar el impacto de la mitología romana en la cultura y arte europeos.	<b>Criterios 1.1, 1.2:</b> Realizar traducciones progresivas. <b>Criterios 3.2, 4.3:</b> Explicar mitos romanos y su influencia en la literatura y las artes plásticas.



<b>08. In Illo Tempore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los héroes mitológicos romanos.</li> <li>- Voz pasiva en latín.</li> <li>- Interpretación de textos sobre héroes y su relación con la literatura moderna.</li> </ul>	CE1. Traducir textos literarios de héroes mitológicos. CE3. Interpretar textos literarios de héroes mitológicos. CE4. Analizar la influencia de los héroes romanos.	Criterios 1.1, 1.2: Realizar traducciones progresivas. Criterios 3.1, 4.1: Interpretar y analizar la figura del héroe en la mitología romana y su pervivencia en la cultura actual.
<b>09. Omnia Mutantur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metamorfosis y cambios en la lengua latina.</li> <li>- Evolución del latín y su influencia en las lenguas modernas.</li> <li>- Uso del infinitivo en latín.</li> </ul>	CE1. Traducir textos sobre las metamorfosis. CE2. Analizar la evolución del latín hasta las lenguas romances. CE3. Interpretar textos sobre los cambios lingüísticos.	Criterios 1.1, 1.2: Realizar traducciones progresivas. Criterios 2.1, 3.4: Explicar la evolución del latín a las lenguas romances, identificar los cambios en el uso del infinitivo.

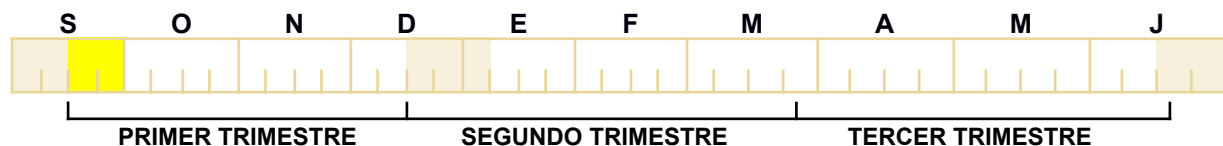
En esta tabla, he incorporado los criterios de traducción en todas las unidades a partir de la segunda, como solicitaste. Las

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 0. La lengua y la literatura latinas

**Temporalización**

N.º de sesiones: 8-10



**Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:**



- Investiga palabras extintas en diferentes zonas geográficas.
- Conoce y comprende el origen del léxico de las lenguas romances.
- Elige las palabras que serán objeto de estudio.
- Investiga sobre la evolución de las palabras.
- Recoge y registra en plantillas la información.
- Realiza entrevistas a personas de su entorno.
- Filtra los datos de interés e interpreta los resultados.
- Presenta y divulga el proyecto.





Basado en el Real Decreto 157/2022 de 1 de marzo del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativo s	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la</p>	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>.</li> <li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> </ul>	<p><b>Texto «Una lengua clara y precisa»</b> Pág. 24, actividades 1-4</p> <p><b>5. La literatura latina</b> <b>Principales obras dramáticas</b> Pág. 35, tabla</p> <p><b>La fábula</b> Pág. 36</p> <p><b>Algunos discursos de Cicerón</b> Pág. 37, esquema</p> <p><b>Obras filosóficas de Séneca»</b> Pág. 38, esquema</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 39, actividades 1-5</p> <p><b>Legado de Roma. Terminología</b> Pág. 43. El quid de la cuestión</p>





		civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</li> <li>- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.</li> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir</li> </ul>	<p><b>1. El origen del latín</b> <b>2. El latín culto y el latín vulgar</b> <b>Mapa de los dialectos de la península itálica</b> Pág. 26 <b>Filología</b> Pág. 26 <b>Actividades</b> Pág. 27, actividades 1-3 <b>3. El alfabeto latino (3.1)</b> Pág. 28 <b>Evolución de los alfabetos</b> Pág. 28 <b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 40, actividad 2 <b>Legado de Roma. Latinismos</b> Pág. 43, Etcétera <b>Legado de Roma. La evolución del latín</b> Pág. 43 <b>Actividades</b> Pág. 43, actividades 3-4</p>





			<p>de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos quirúrgicos</b> Pág. 27. <i>Tratado de cirugía</i>, Abulcasis</p> <p><b>Códice Las Virtudes y las Artes</b> Pág. 30, miniatura</p> <p><b>Escena bíblica</b> Pág. 31, página miniada.</p> <p><b>Dido</b> Pág. 34, estatua del s. XVI</p> <p><b>Volubilis</b> Pág. 37, ruinas romanas</p> <p><b>Ciervo entre dos árboles</b> Pág. 38, mosaico romano</p> <p><b>Opera Philosophica</b> Pág. 39, grabado</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b></p>







		<p>aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>Pág. 40, actividad 3</p> <p><b>Legado de Roma</b> Hispania romana (pág. 41) Los gentilicios (pág. 42)</p> <p><b>Vista de Toledo</b> Pág. 42</p> <p><b>Patrimonio, herencia y legado</b> Pág. 42</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 42, actividades 1-2</p>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.</li> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> </ul>	<p><b>3. El alfabeto latino (3.2-3.4)</b></p> <p><b>Las vocales</b> Pág. 29</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 30, actividades 1-4</p> <p><b>4. Nociones de morfología y sintaxis</b></p> <p><b>Actividades</b> Pág. 33, actividades 1-2</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 40, actividad 1, 4-6</p>





1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y

- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

*B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.*

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.





		<p>léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p><b>Legado de Roma</b> Pág. 41, Roma y Europa</p> <p><b>Pueblos de la Hispania romana</b> Pág. 41</p>





ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE  
SEVILLA

	de rigor y propiedad intelectual.		
--	-----------------------------------	--	--

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



Unión Europea  
Fondo Social Europeo



JUNTA DE ANDALUCÍA

Andalucía  
se mueve con Europa

## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia y la organización política y social de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida pública históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la lengua y la literatura latinas como una de las formas clave de la interpretación del mundo grecolatino.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios







Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal ☒ Familiar ☒ Escolar ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 1. Mare Nostrum



### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Investiga sobre los lugares elegidos y su arqueología.
- Elabora bocetos y escribe sobre un lugar perdido.
- Presenta el trabajo y comparte lo que le hace sentir.
- Divulga el proyecto.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina</p>	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<p><b>Texto «En el centro de Italia»</b> Pág. 44, actividades 1-4</p> <p><b>El mundo</b> Cuadro sobre el significado de la palabra <i>mundus</i> (pág. 45)</p> <p><b>Himno a Venus</b> Pág. 51</p> <p><b>Legado de Roma. Latinismos y Terminología</b> Alias. Spa (pág. 63)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 63, actividad 1</p>





		conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y</p>	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> </ul>	<p><b>1. La situación geográfica</b> <b>Actividades</b> Pág. 47, actividades 1, 2, 3, 4, 5</p> <p><b>Paisaje nevado de los montes Apeninos</b> Pág. 49</p> <p><b>Cabo Zafferano</b> Pág. 55</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 59, actividad 8</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 60, actividad 1</p> <p><b>Legado de Roma</b> La organización política y administrativa (pág. 61) La organización del espacio y del tiempo (pág. 61)</p>





		<p>experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>terra -ae</i> (pág. 48)</p> <p><b>2. La primera declinación</b> <b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>mare -is</i> (pág. 48)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Sustantivos femeninos y masculinos (pág. 49)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 50, actividades 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p><b>3. El adjetivo</b></p>





<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>magnus</i> (pág. 51)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Adjetivos 2-1-2 (pág. 52)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 52, actividades 1, 2 y 3</p>
<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>		<p><b>4. El presente de indicativo activo</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>nauta</i> -ae (pág. 54)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Verbos de la 1.<sup>a</sup> conjugación (pág. 54)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 54, actividades 1, 2, 3 y 4</p>
<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos</p>		<p><b>5. Las funciones de los casos</b></p> <p><b>El orden de palabras</b> Pág. 57</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 57, actividades 1, 2 y 3</p> <p><b>6. La traducción de textos Ejemplos analizados y traducidos</b> Pág. 58</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 59, actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 7</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b></p>







	<p>morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li></ul>	<p>Pág. 60, actividades 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11</p>
--	--	---	---





CP2, CP3,  
STEM1,  
CPSAA5

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

## II. Plurilingüismo.

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

## El latín en las lenguas romances

*terra -ae, vita -ae, poeta -ae* (pág. 49)

### Actividades

Pág. 49, actividad 6, 7

## El latín en las lenguas romances

*bonus -a -um* (pág. 52)

### Actividades

Pág. 52, actividades 4, 5 y 6

## El latín en las lenguas romances

*amo amare* (pág.54)

### Actividades

Pág. 54, actividad 5

## Trabaja con los textos.

## Trabaja los contenidos lingüísticos

Pág. 59, actividad 6

## Aplica lo aprendido

Pág. 60, actividad 2

## Legado de Roma. La evolución del latín

Pág. 63

### Actividades

Pág. 63, actividad 2





<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Fauna marina</b> Pág. 50, mosaico romano</p> <p><b>Vasijas en el Granero del Foro</b> Pág. 53</p> <p><b>Anfiteatro romano de Tarragona</b> Pág. 54</p> <p><b>Fragmento de mapa de Europa</b> Pág. 59</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 59, actividad 9</p> <p><b>Legado de Roma</b> Hispania romana (pág. 61-62)</p> <p><b>Escena de pesca</b> Pág. 61, mosaico romano</p>
---	---	---	--	--





a través de diferentes  
soportes.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- El reconocimiento de la geografía latina a través de la expansión de Roma desde su nacimiento.
- La sensibilización sobre la utilidad de los restos romanos en la conformación de las ciudades y de los espacios en el mundo actual occidental.
- El reconocimiento de la necesidad de lugares no solamente útiles dentro de la sociedad sino vinculados a la sociedad.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la geografía latina
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en **«negrita»**.
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

## Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

## Espacios



Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 2. Res publica, res populi







### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno.
- Investiga sobre la política en la antigua Roma.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y</p>	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<b>Texto «De origen humilde»</b> Pág. 64, actividades 1-3 <b>Moneda</b> Cuadro sobre el significado de la palabra «moneda» (pág. 68) <b>El nombre científico</b> Pág. 69 <b>Actividades</b> Pág. 70, actividad 8 <b>Legado de Roma. Latinismos y Terminología</b> <i>Ad libitum</i> . Candidato (pág. 83) <b>Actividades</b> Pág. 83, actividad 1





		culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</p>	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</li> <li>- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la</li> </ul>	<p><b>1. La Monarquía</b></p> <p><b>El nombre de Roma</b> Pág. 65.</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 67, actividades 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Las siete colinas de Roma</b> Pág. 76</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 79, actividades 8 y 9</p>





		<p>empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>perspectiva sociocultural actual.</p> <p>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</p> <p>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de</p>	<p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>populus -i, bellum -i</i> (pág. 69)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 70, actividad 7</p> <p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>captivus -a -um</i> (pág. 72)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 72, actividad 4</p> <p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>apello -are</i> (pág. 74)</p> <p><b>Actividades</b> Pág.75, actividad 10</p> <p><b>El latín en las lenguas romances</b></p>





		<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	<p>sub (pág. 77)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 77, actividad 3</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 79, actividades 5</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág.80, actividad 6</p> <p><b>Legado de Roma. La evolución del latín</b> Pág. 83</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 83, actividad 2</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <p>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</p> <p>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</p> <p>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</p> <p>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</p>	<p><b>La loba capitolina</b> Pág. 65, moneda romana</p> <p><b>Tarquinio el soberbio fundando el templo de Júpiter Capitolino</b> Pág. 67, pintura</p> <p><b>Diosa Juno</b> Pág. 68, escultura romana</p> <p><b>Eneas y Anquises huyendo de Troya</b> Pág. 73, moneda romana</p> <p><b>Escena de combate</b> Pág. 74, urna funeraria</p> <p><b>Legado de Roma</b> La red de calzadas (pág. 81) Hispania romana: las calzadas romanas (pág. 82)</p> <p><b>El cónsul Apio Claudio en el Senado</b></p>





		<p>cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		Pág. 83, fresco del siglo XIX
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>rex regis</i> (pág. 67)</p> <p><b>2. La segunda declinación</b> <b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>bellum -i</i> (pág. 69)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Sustantivos de la 2.<sup>a</sup> declinación (pág. 69)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 70, actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p><b>3. Los adjetivos 2-1-2</b> <b>Actividades</b> Pág. 71, actividades 1, 2, 3 <b>Aprende vocabulario</b> Adjetivos 2-1-2 (pág. 72)</p>





	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	<p>oraciones simples y oraciones compuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formas nominales del verbo.</li></ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li><li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</li><li>- Herramientas de traducción: glosarios,</li></ul>	<p>Los numerales (pág. 72)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 72, actividades 5, 6, 7, 8, 9</p> <p><b>4. La flexión verbal</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>fugo</i> <i>-are</i> (pág. 73)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Verbos de la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> conjugaciones (pág. 74)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 75, actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9</p> <p><b>5. Las preposiciones</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>fluo -ere</i> (pág. 76)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Preposiciones (pág. 77)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 77, actividades 1, 2</p> <p><b>6. La traducción del verbo</b></p> <p><b>El sujeto múltiple</b> Pág. 78</p> <p><b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 78</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 79, actividades 1-5, 7</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 80, actividades 1-5, 7-12</p>
--	--	--	---







	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li></ul>	
--	--	---	--

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- El reconocimiento de la geografía latina a través de la expansión de Roma desde su nacimiento.
- La sensibilización sobre la utilidad de los restos romanos en la conformación de las ciudades y de los espacios en el mundo actual occidental.
- El reconocimiento de la necesidad de lugares no solamente útiles dentro de la sociedad sino vinculados a la sociedad.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la geografía latina
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

## Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

## Espacios



Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1



# Unidad 3. Ave, Caesar de Roma

## Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



## Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Plantea diferentes escenarios y descubre su competencia social.
- Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno.
- Investiga sobre la política en la antigua Roma.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina</p>	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<p><b>Texto «Retrato de Aníbal»</b> Pág. 84, actividades 1-3</p> <p><b>Léxico</b> <i>Praenomen, nomen y cognomen</i> (pág. 94)</p> <p><b>Legado de Roma.</b> <b>Latinismos y Terminología</b> <i>Postdata. Natural</i> (pág. 103)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 103, actividad 1</p>





		conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y</p>	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</li> <li>- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la</li> </ul>	<p><b>1. La República</b></p> <p><b>Aníbal</b> Pág. 85</p> <p><b>Julio César</b> Pág. 86</p> <p><b>La batalla más corta</b> Pág. 87</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 87, actividades 1-5</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 95, actividad 3</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 99, actividad 10</p> <p><b>Legado de Roma</b> Problemas políticos, económicos y sociales (pág. 101)</p>





		<p>experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</p> <p>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <p>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p> <p>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</p>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>pes pedis</i> (pág. 85)</p> <p><b>2. La tercera declinación</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>lux lucis</i>. (pág. 89)</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>homo -inis</i> (pág. 90)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Sustantivos de la 3.<sup>a</sup> declinación (pág. 91)</p>







<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de</li> </ul>	<p><b>Actividades</b> Pág. 92, actividades 1-5, 7-8</p> <p><b>3. El imperfecto de indicativo</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>cupio</i> -ere (pág. 93)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 93, actividades 1-4</p> <p><b>4. Los verbos compuestos</b></p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Sustantivos de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> declinaciones, Adjetivos 2-1-2 (pág. 95)</p>
<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>(discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de</p>	<p><b>5. Las clases de oraciones. La coordinación</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>tempus</i> -oris (pág. 96)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 97, actividades 1-4</p>
<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos</p>	<p>delimitación de</p>	<p><b>6. La traducción del sintagma nominal</b></p> <p><b>El sintagma</b> Pág. 98</p> <p><b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 98</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 99, actividades 1-6, 9</p>





	<p>morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li></ul>	<p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 100, actividades 1-5, 7, 8</p>
--	--	--	---





CP2, CP3,  
STEM1,  
CPSAA5

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

## II. Plurilingüismo.

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

## El latín en las lenguas romances

*consul -is* (pág.91)

### Actividades

Pág. 92, actividad 6

### Actividades

Pág. 95, actividad 1-2

### Trabaja con los textos

Pág. 99, actividades 7, 8

### Aplica lo aprendido

Pág.100, actividad 6

### Legado de Roma. La evolución del latín

Pág. 103

### Actividades

Pág. 103, actividad 2





<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Templo de Saturno</b> Pág. 87, templo romano</p> <p><b>Tiberio</b> Pág. 88, retrato romano.</p> <p><b>Inscripción latina</b> Pág. 90</p> <p><b>Soldados romanos</b> Pág. 96, detalle de relieve</p> <p><b>Marco Antonio</b> Pág. 96, cistóforo de plata</p> <p><b>Armadura, casco y espada romanas</b> Pág. 99</p> <p><b>Legado de Roma</b> Problemas políticos, económicos y sociales (pág. 101)</p> <p><b>Pont du Gard</b> Pág. 101, acueducto romano</p> <p><b>Legado de Roma</b> Hispania romana: los puentes (pág. 102)</p>
---	---	---	--	--





a través de diferentes  
soportes.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de los sistemas de gobierno históricamente.
- El reconocimiento de la necesidad de gobernantes vinculados a la sociedad y a la época en la que surgen y conscientes de la historia como proceso evolutivo y repetitivo.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de los sistemas de gobierno y de la historia de Roma.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios



Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 4. Vita Romanorum







### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno.
- Investiga sobre la política en la antigua Roma.
- Realiza un prototipo de sistema de gobierno y de gobernante.
- Argumenta y defiende sus ideas.
- Presenta y divulga el proyecto.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<b>Texto «Retrato de Nerón»</b> Pág. 104, actividades 1-4 <b>Actividades</b> Pág. 111, actividad 2 <b>Legado de Roma.</b> <b>Latinismos y Terminología</b> Pandemónium. Moneda (pág. 127) <b>Actividades</b> Pág. 127, actividad 1





		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis o paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas</li> </ul>	<b>1. El Imperio</b> <b>Cuadro «Principales dinastías»</b> Pág. 107. <b>El Imperio romano</b> Pág. 108, mapa <b>El Imperio en Época de Teodosio</b> Pág. 110, mapa <b>Actividades</b> Pág. 111, actividades 1, 3-7 <b>Léxico</b> Los meses. Enero, el primer mes del año (pág. 119) El calendario (pág. 120) <b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 122, actividad 11 <b>Legado de Roma</b>





4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

Las islas británicas (pág. 125)





<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Calígula</b> Pág. 105, moneda romana</p> <p><b>El Coliseo</b> Pág. 106, anfiteatro romano</p> <p><b>Diocleciano</b> Pág. 109, retrato romano</p> <p><b>Teodosio I</b> Pág. 111, pedestal del obelisco de Teodosio</p> <p><b>Guardia pretoriana</b> Pág. 112, detalle del arco de Septimio Severo</p> <p><b>Tiberio</b> Pág. 113, moneda romana</p> <p><b>Procesión sacrificial</b> Pág. 114, arco de Septimio Severo</p> <p><b>Estatua de Nerva</b> Pág. 115, escultura romana</p> <p><b>Fosa del anfiteatro romano</b> Pág. 117</p> <p><b>Augusto</b> Pág. 118, escultura romana</p> <p><b>Hércules, Minerva y Juno</b> Pág. 119, fresco romano</p> <p><b>Antigua fortaleza de Masada</b> Pág. 122, ruinas romanas</p> <p><b>Bath</b> Pág. 125, termas romanas</p> <p><b>Vindolanda</b> Pág. 125, restos romanos</p>
---	---	--	--	---





		presentando sus resultados a través de diferentes soportes.		<b>Legado de Roma</b> Hispania romana: los acueductos (pág. 126)
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título,</li> </ul>	<p><b>2. La tercera declinación. Temas en -i</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>dux ducis</i> (pág. 112)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Sustantivos de la 3.<sup>a</sup> declinación (pág. 113)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 113, actividades 1-3</p> <p><b>3. Adjetivos de la tercera declinación</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>brevis</i> -e (pág. 115)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 115, actividades 1-2</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Adjetivos (pág. 116)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 116, actividades 4-5</p> <p><b>4. El futuro de indicativo</b></p> <p><b>Actividades</b> Pág. 118, actividades 1-5</p> <p><b>La formación de palabras -ia, -tia, -e</b> (pág. 120)</p> <p><b>Aprende vocabulario</b></p>





<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li> <li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li> <li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y</li> </ul>	<p>Sustantivos de la 3.<sup>a</sup> declinación. Adjetivos. Verbos (pág. 121)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 121, actividades 10-11</p> <p><b>5. La traducción del acusativo</b> <b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 122</p> <p><b>Principales complementos del verbo</b> Pág. 122, cuadro</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 123, actividades 1-6, 10</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 124, actividades 1-7, 9-10</p>
<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>		
<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas</p>		







		(PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.  2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas	<b>El latín en las lenguas romances</b> <i>hostis hostis</i> (pág. 113) <b>Actividades</b> Pág. 113, actividad 4 <b>El latín en las lenguas romances</b> <i>inlustris -e</i> (pág. 116) <b>Actividades</b> Pág. 116, actividad 1 <b>Actividades</b> Pág. 121, actividades 6-9. <b>Trabaja con los textos</b> Pág. 122, actividades 7-9 <b>Aplica lo aprendido</b> Pág.124, actividad 8 <b>Legado de Roma. La evolución del latín</b> Pág. 127 <b>Actividades</b> Pág. 127, actividad 2





comparación con otras  
lenguas del repertorio propio.

integradas en las lenguas  
modernas y su empleo en  
diferentes tipos de textos  
(literarios, periodísticos,  
publicitarios).  
- El latín como instrumento  
que permite un mejor  
conocimiento de las  
lenguas de estudio y un  
más fácil acercamiento a  
otras lenguas modernas,  
romances y no romances.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de los sistemas de gobierno históricamente.
- El reconocimiento de la necesidad de gobernantes vinculados a la sociedad y a la época en la que surgen y conscientes de la historia como proceso evolutivo y repetitivo.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de los sistemas de gobierno y de la historia de Roma.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

## Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

## Espacios





Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal ☐ Familiar ☒ Escolar ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 5. Roma, caput mundi





### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Investiga sobre los lugares elegidos y su arqueología.
- Elabora bocetos y escribe sobre un lugar perdido.
- Presenta el trabajo y comparte lo que le hace sentir.
- Divulga el proyecto.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b>  - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.  - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	<b>Texto «Un silencio necesario»</b> Pág. 130, actividades 1-4 <b>Legado de Roma.</b> <b>Terminología</b> Dinero (pág. 149)
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.		
		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina		





		conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y</p>	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li><li>- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li><li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.</li></ul>	<b>1. Edificios y arte en Roma (1.1-1.2)</b> <p><b>Actividades</b> Pág.135, actividades 1, 2, 3, 4</p> <p><b>Los días del mes</b> Pág. 141</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 143, actividad 9</p> <p><b>Una fecha memorable</b> Pág. 144</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág.146, actividad 1</p>







		<p>experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>1. Edificios y arte en Roma (1.3)</b></p> <p><b>Órdenes arquitectónicos</b></p> <p><b>Diosa Ártemis</b> Retrato romano (pág. 135)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 135, actividad 5</p> <p><b>Miliarium Aureum</b> Pág. 136</p> <p><b>Fragmento de mosaico romano</b> Pág. 137</p> <p><b>Maïson Carrée</b> Pág. 138</p> <p><b>Divinidad fluvial</b></p>





		<p>por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		<p>Pág. 139</p> <p><b>Calendario agrícola</b> Pág. 141</p> <p><b>Detalle columna de Trajano</b> Pág. 142</p> <p><b>Amorcillos pescando</b> Pág. 143, mosaico romano</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Pág. 145, actividades 11-13</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pag. 146, actividad 1</p> <p><b>Legado de Roma</b> Pág. 147-148</p> <p><b>Denario Diosa Vesta</b> Pág. 149</p>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>domus</i> -us (pág. 133)</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>peristylum</i> (pág. 134)</p> <p><b>2. La cuarta declinación</b></p> <p><b>3. La quinta declinación</b></p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Sustantivos de la 4.<sup>a</sup> declinación (pág. 136)</p>





y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

Sustantivos de la 5.<sup>a</sup> declinación (pág. 137)

#### **Familias léxicas**

Cuadro sobre la familia léxica de *fides -ei* (pág. 137)

#### **Actividades**

Pág.138, actividades 1-6, 8, 9

#### **4. La voz pasiva**

#### **Familias léxicas**

Cuadro sobre la familia léxica de *amicitia -ae* (pág. 139)

#### **Actividades**

Pág. 140, actividades 1-8

#### **La formación de palabras**

Pág. 142

#### **Aprende vocabulario**

Pág. 142

#### **Actividades**

Pág. 143, actividades 10, 11

#### **5. La traducción del dativo**

#### **Ejemplo analizado y traducido**

Pág. 144

#### **Trabaja con los textos**

Pág. 145, actividades 1-7, 10

#### **Aplica lo aprendido**

Pág.146, actividades 1-6, 8-9





		<p>morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li> <li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de</li> </ul>	<p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>passus us</i> (pág. 136)</p> <p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>res rei</i> (pág. 137)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 138, actividad 6</p> <p><b>La formación de palabras</b> <i>-ter, ab-, -atus</i> (pág. 142)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 143, actividades 12, 13, 14, 15</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p>





2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

Pág. 145, actividades 8-9

**Aplica lo aprendido**

Pág. 146, actividad 7

**Legado de Roma. La evolución del latín**

Pág. 149

**Legado de Roma**

Pág. 149, actividades 1-3

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad de los restos romanos en la conformación de las ciudades y de los espacios en el mundo actual occidental.
- El reconocimiento de la necesidad de lugares no solamente útiles dentro de la sociedad sino vinculados a la sociedad.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de los lugares romanos y del urbanismo.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios



Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal ☒ Familiar ☒ Escolar ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 6. Hispania Romana







### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Hazte preguntas sobre el futuro: vida cotidiana, educación, ocio...
- Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Roma.
- Realiza un análisis comparativo.
- Elabora la evolución de la historia de Occidente.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<b>Texto «La formación ideal del orador»</b> Pág. 150, actividades 1-4 <b>La escuela</b> Pág. 152 <b>Actividades</b> Pág. 154, actividad 6 <b>Legado de Roma.</b> <b>Terminología</b> República (pág. 169)





		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas</li> </ul>	<b>1. Familia, educación y ocio</b> <b>Actividades</b> Pág. 154, actividades 1-5, 7 <b>Cicerón</b> Pág. 157 <b>En equilibrio</b> Pág. 158 <b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 165, actividades 12-13





4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.





CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología</p>	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras.</li> <li>- Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>genus -eris</i> (pág. 151)</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>pater patris</i> (pág. 152)</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>ago agere</i> (pág. 154)</p> <p><b>2. El sistema pronominal I</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>puer pueri</i> (pág. 155)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 156, actividades 1-4</p> <p><b>3. El tema de perfecto</b></p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>os oris</i> (pág. 157)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 160, actividades 1-7</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Pág. 162</p> <p><b>4. La traducción del ablativo</b> <b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 164</p>
--	---	---	---	---





	<p>especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>		
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 165, actividades 1-7, 11</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 166, actividades 1-7, 9-10</p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		





			<p>aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Mujer echando perfume</b> Pág. 151, pintura romana</p> <p><b>Los estudios superiores</b> Pág. 152-153</p> <p><b>Gladiador romano con casco</b> Pág. 153, relieve romano</p> <p><b>Escena de banquete</b> Pág. 154, fresco romano</p> <p><b>Niño con máscara de teatro</b> Pág. 155, relieve romano</p> <p><b>Cuadriga vencedora</b> Pág. 159, mosaico romano</p> <p><b>Teatro de Éfeso</b> Pág. 161, teatro romano</p> <p><b>Escena de banquete</b> Pág. 162, relieve romano</p> <p><b>Mujer amamantando a su bebé</b> Pág. 163, fresco romano.</p> <p><b>Emblema musivo</b> Pág. 165, emblema romano.</p> <p><b>Legado de Roma</b> Portugal (pág. 167)</p>







		5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.		Hispania romana: las murallas (pág. 158)
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de</li> </ul>	<p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>liber -bri, varius -a -um, iungo -ere</i> (pág. 161)</p> <p><b>La formación de palabras</b> <i>ad, -tor/-sor</i> (pág. 161)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 163, actividades 8-12.</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 165, actividades 8-10</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 166, actividad 8</p> <p><b>Legado de Roma. Latinismos</b> <i>Ex cátedra</i> (pág. 169)</p> <p><b>Legado de Roma. La evolución del latín</b></p>





	cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	Pág. 169 <b>Actividades</b> Pág. 169, actividad 1-2
--	---	--	---

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida privada históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la vida privada romana, la educación y el ocio romanos.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se



podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal ☒ Familiar ☒ Escolar ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

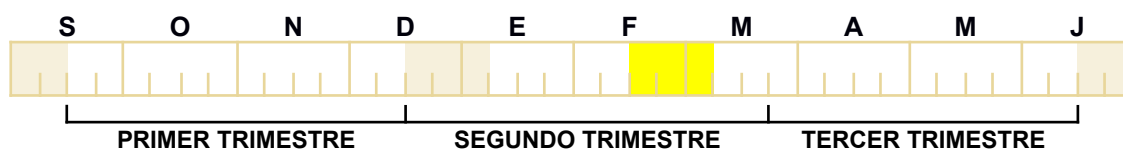
## Unidad 7. Deorum providentia





### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Conoce la organización política y social de Roma.
- Realiza un análisis comparativo.
- Elabora la evolución de la historia de Occidente.
- Presenta el trabajo.
- Divulga el proyecto.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<b>Texto «Una sociedad corrupta»</b> Pág. 170, actividades 1-4 <b>Legado de Roma.</b> <b>Terminología</b> Ciudadano, ciudad, civil (pág. 189)





		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis o paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li><li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li><li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas</li></ul>	<b>1. La organización política y social</b> <b>En momentos difíciles</b> Pág. 174 <b>Magistraturas</b> Pág. 175, esquema <b>Actividades</b> Pág. 176, actividades 1-6 <b>Siglas de SPQR</b> Pág. 178 <b>Trabaja con los textos.</b> <b>Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 185, actividades 10-12







4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.





CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología</p>	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>civis -is</i> (pág. 171) Cuadro sobre la familia léxica de <i>consul -is</i> (pág. 174)</p> <p><b>2. El sistema pronominal II</b> <b>Actividades</b> Pág. 177, actividades 1-2</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>senex -is</i> (pág. 178) Cuadro sobre la familia léxica de <i>lego -are</i> (pág. 179)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 180, actividades 1-4</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Pág. 182</p> <p><b>3. La traducción del sintagma preposicional</b> <b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 184</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 185, actividades 1-6, 9</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 186, actividades 1-3, 5-6</p>
--	--	---	--	--





	<p>especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de</li></ul>





			<p>aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Cayo Julio César laureado</b> Pág. 171, denario romano</p> <p><b>Esclavos pisando la uva</b> Pág. 172, relieve romano</p> <p><b>Togado Barberini</b> Pág. 173, escultura romana</p> <p><b>Sila</b> Pág. 176, denario romano</p> <p><b>Legionarios romanos</b> Pág. 179, detalle arco de Constantino</p> <p><b>Processus consularis</b> Pág. 180, sarcófago romano</p> <p><b>La muerte de César</b> Pág. 181, pintura</p> <p><b>Vista de la Curia Iulia</b> Pág. 182, arquitectura romana</p> <p><b>Marco Porcio Catón</b> Pág. 185, escultura romana</p> <p><b>Legado de Roma</b> Francia (pág. 187) Hispania romana: los circos y los anfiteatros (pág. 158)</p>





		5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.		
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de</li> </ul>	<p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>municipium -ii, fortis -e, tendo -ere</i> (pág. 181)</p> <p><b>La formación de palabras</b> <i>cum-, -tio/-sio</i> (pág. 181)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 183, actividades 5-10</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 185, actividades 7-8</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 186, actividad 4.</p> <p><b>Legado de Roma. Latinismos</b> Vademécum (pág. 189)</p> <p><b>Legado de Roma. La evolución del latín</b></p>





	cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	Pág. 189 <b>Actividades</b> Pág. 189, actividad 2
--	---	--	---

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida pública históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la vida pública romana.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través





de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1

## Unidad 8. In illo tempore





## Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



## Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Busca paralelismos en la antigua Roma.
- Define conceptos y relaciona.
- Documenta gráficamente sus ideas
- Desarrolla un plan de mejoras.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<b>Texto «César y Pompeyo»</b> Pág. 190, actividades 1-4 <b>Legado de Roma.</b> <b>Terminología</b> Imperiosamente (pág. 204)





		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis o paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas</li> </ul>	<b>1. La organización militar</b> <b>Unidades del ejército romano</b> Pág. 191. <b>Esquema 4-3-3</b> Pág. 191 <b>Legionario romano</b> Pág. 192 <b>Actividades</b> Pág. 193, actividades 1-6 <b>Esquema del campamento de Alesia</b> Pág. 196 <b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 201, actividades 8-10





4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).





CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología</p>	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>exercitus -us</i> (pág. 193)</p> <p><b>2. El pronombre relativo</b> <b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>hostis -is</i>. (pág. 194)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 195, actividades 1-3</p> <p><b>3. Los grados del adjetivo. El superlativo</b> <b>Actividades</b> Pág. 197, actividades 1-6</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Pág. 198</p> <p><b>4. La traducción del superlativo</b> <b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 200</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 201, actividades 1-5, 7</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 202, actividades 1-5, 7</p>
--	--	---	--	---





	<p>especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de</li></ul>







			<p>aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Batalla entre soldados romanos y germanos</b> Pág. 194, detalle de sarcófago romano</p> <p><b>Adriano</b> Pág. 197, retrato romano</p> <p><b>Busto de Pirro</b> Pág. 201, escultura romana</p> <p><b>Legado de Roma</b> Benelux (pág. 203) Hispania romana: los teatros (pág. 204)</p>





		5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.		
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de</li> </ul>	<p><b>Alto</b> Pág. 196</p> <p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>poena -ae, durus -a -um, tracto -are</i> (pág. 198)</p> <p><b>La formación de palabras</b> <i>de-, -men/-minis</i> (pág. 199)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 199, actividades 1-5</p> <p><b>Trabaja con los textos.</b> <b>Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 201, actividad 5-6</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 202, actividad 6.</p> <p><b>Legado de Roma.</b> <b>Latinismos</b> <i>Casus belli</i> (pág. 205)</p>





cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

**Legado de Roma. La evolución del latín**  
Pág. 205  
**Actividades**  
Pág. 205, actividad 2

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes a día de hoy en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia y la organización política y social de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida pública históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico del ejército romano como una de las formas clave de la organización político social de Roma.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios





Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Biología y Geología.
  - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación, Generador de pruebas escritas de evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 1



## Unidad 9. Omnia mutantur

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *In absentia*.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.**

**ODS 1. Fin de la pobreza.**

**ODS 3. Salud y bienestar.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:

- Expresa y comparte experiencias y emociones.
- Busca paralelismos en la antigua Roma.
- Define conceptos y relaciona.
- Documenta gráficamente sus ideas
- Desarrolla un plan de mejoras.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li></ul>	<b>Texto «Suovetaurilia»</b> Pág. 208, actividades 1-4 <b>Legado de Roma.</b> <b>Terminología</b> <i>Cave canem</i> (pág. 227)







		3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas</li> </ul>	<b>1. Cultos, rituales y divinidades</b> <b>Las divinidades romanas</b> Pág. 212, esquema <b>Actividades</b> Pág. 213, actividades 1-3 <b>Trabaja con los textos.</b> <b>Trabaja los contenidos culturales</b> Pág. 223, actividades 11-12





4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).





CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología</p>	<p><b>I. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p><i>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><i>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del</li> </ul>	<p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>sacer sacra sacrum</i> (pág. 209)</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>anima</i> -ae (pág. 210)</p> <p><b>Familias léxicas</b> Cuadro sobre la familia léxica de <i>deus -i</i> (Pág. 212)</p> <p><b>2. El participio</b> <b>Actividades</b> Pág. 217, actividades 1-7</p> <p><b>3. El sistema de perfecto en voz pasiva</b> <b>Actividades</b> Pág. 218, actividades 1-6</p> <p><b>Aprende vocabulario</b> Pág. 219</p> <p><b>4. La traducción del participio absoluto</b> <b>Ejemplo analizado y traducido</b> Pág. 222</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 223, actividades 1-6,10</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág. 224, actividades 1-6, 8</p>
--	---	---	--	--





	<p>especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de</li></ul>





			<p>aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p><b>Diosa Ceres</b> Pág. 209, escultura romana</p> <p><b>Sacrificio de un gallo al dios Dionisio</b> Pág. 210, detalle de sarcófago romano</p> <p><b>Templos de la tríada capitolina</b> Pág. 211, templos romanos</p> <p><b>La virgen con los emperadores Constantino y Justiniano</b> Pág. 213, mosaico romano</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 213, actividad 4</p> <p><b>Sentia Amarantis</b> Pág. 215, estela funeraria</p> <p><b>El dios Neptuno triunfante</b> Pág. 216, detalle de mosaico romano</p> <p><b>Larario de Pompeya</b> Pág. 217, larario romano</p> <p><b>Inscripción romana en las termas de Diocleciano</b></p>





		5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.		<p>Pág. 220, inscripción romana</p> <p><b>Dios Lar</b> Pág. 221, escultura romana</p> <p><b>Tríada capitolina</b> Pág. 222, grupo escultórico</p> <p><b>Pandora</b> Pág. 223, escultura.</p> <p><b>Legado de Roma</b> Alemania (pág. 225) Hispania romana: los templos (pág. 226)</p> <p><b>Cave canem</b> Pág. 227, mosaico romano</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de</li> </ul>	<p><b>El latín en las lenguas romances</b> <i>sacrificium -ii, divinus -a -um,, fingo -ere</i> (pág. 219)</p> <p><b>La formación de palabras</b> <i>trans-, -mentum</i> (pág. 220)</p> <p><b>Actividades</b> Pág. 220, actividades 7-10</p> <p><b>Trabaja con los textos. Trabaja los contenidos lingüísticos</b> Pág. 223, actividades 7-9</p> <p><b>Aplica lo aprendido</b> Pág.224, actividad 7</p> <p><b>Legado de Roma</b> <b>Latinismos</b> <i>Requiescat in pace</i> (pág. 227)</p>





2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).  
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

**Legado de Roma. La evolución del latín**

Pág. 227

**Actividades**

Pág. 227, actividades 1-2

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.





## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- El reconocimiento del legado latino a través no solo de los principales edificios y restos arqueológicos que forman parte del patrimonio cultural y artístico de Occidente, sino también a través de los modos de vida y los aspectos socioculturales existentes en época romana y vigentes en la actualidad en las sociedades occidentales.
- La sensibilización sobre la utilidad del conocimiento de la historia y la organización política y social de Roma como base de los cambios sociopolíticos que se producen en el mundo actual y de la evolución de la vida pública históricamente.
- La ampliación y el reconocimiento del vocabulario específico de la religión romana como una de las formas clave de la organización político social de Roma.
- Mejorar en el alumnado la comprensión y el análisis de la lengua latina y su importancia para la comprensión, el análisis y el uso de la lengua o lenguas propias.
- Mejorar la capacidad de resolver problemas mediante la comprensión de enunciados y el diseño y ejecución de un plan de trabajo comprobando la solución en el contexto del problema. Todo ello, por tanto, en beneficio de los problemas aplicados a casos prácticos.
- El planteamiento por parte del alumnado de un proyecto propio y la participación también en el desarrollo de las rúbricas necesarias para su autoevaluación.
- El desarrollo de recursos para la creación literaria propia a partir de modelos literarios atractivos al alumnado.
- El planteamiento de una situación de aprendizaje que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades de trabajo. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos: descripción de la situación de aprendizaje, el desafío, la secuencia de aprendizaje y los aprendizajes previstos.

De manera más concreta, para esta unidad se propone:

- Una **página inicial** con un texto traducido de un autor latino que sirve de introducción a los contenidos del apartado de cultura y civilización. El texto va acompañado de diferentes cuestiones para trabajar la comprensión del texto y su vigencia en la actualidad, mediante reflexiones en grupo y debates.
- **Los saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:
  - Se destacan los conceptos más importantes escritos en «**negrita**».
  - Se ofrecen **fotografías, cuadros y figuras** con imágenes aclaratorias, donde se trabaja con la imagen, además del texto al pie, cuyo propósito es facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Con el recurso **Internet**, se fomenta en el alumnado el empleo de las TIC para indagar e investigar cuestiones de interés para fomentar el debate en el aula durante la corrección.
  - En los apartados de **Curiosidad** se trata de despertar el interés del alumnado destacando situaciones relacionadas con el texto.
  - En los apartados de **Léxico** se integran los conceptos y términos cuya definición resulta esencial para la comprensión de la unidad.
  - Se pueden conocer aspectos de la Hispania romana relacionados con el texto en el apartado **Legado de Roma**.
- **Se concluye la unidad** con:
  - El apartado **Trabaja con los textos** donde, a partir de un texto latino, se revisan los contenidos tanto lingüísticos como culturales de la unidad.
  - Las **actividades finales** que son un compendio de tareas que refuerzan cuestiones teóricas o ejercicios prácticos más destacados de la unidad.
  - El apartado **Legado de Roma**, donde se analiza la vigencia del latín y del mundo romano en la actualidad.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios



Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal ☒ Familiar ☒ Escolar ☒ Social

### Transversalidad

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

### Interdisciplinariedad

Esta unidad tiene conexión fundamentalmente con el área sociolingüística.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, documentación del proyecto y solucionario.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje ***Nec, ut soles, dabis iocos.***

**ODS 4. Educación de calidad.**





**ODS 5. Igualdad de género.**

**ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.**

**Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad:**

---

- Lee antologías de textos clásicos.
- Selecciona frases, expresiones e ideas.
- Comenta y valora diferentes géneros literarios.
- Investiga sobre un género literario.
- Elabora una reseña sobre una obra clásica.
- Escribe un texto siguiendo un modelo.
- Presenta y divulga el proyecto.





## Latín 2º Bachillerato

Bachillerato. Latín 2

# Unidad 0. La transmisión de la literatura latina

### Temporalización

N.º de sesiones: 4-5



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La Biblioteca Infinita**.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 5. Igualdad de género.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad





- Descubre los diferentes soportes de la escritura que se han utilizado a lo largo de la historia y reproduce un pergamino.



amación



Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li><li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li></ul>	<b>La transmisión de la literatura latina</b> Pág. 16. La lectura, alimento de la mente.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li><li>- Introducción a la crítica literaria.</li></ul>	<b>2. Historia de la transmisión de los textos antiguos</b> Pág. 21. La crítica textual. Pág. 21. Actividades.





CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<b>2. Historia de la transmisión de los textos antiguos</b> Pág. 18. La biblioteca de Alejandría. Pág. 19. Monasterios medievales.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<b>La transmisión de la literatura latina</b> Pág. 16. Tradición y pervivencia <b>1. Historia de los soportes de la escritura</b> Pág. 17. El papiro. El pergamino. Las tablillas. <b>2. Historia de la transmisión de los textos antiguos</b> Págs. 18-21. En Grecia. En Roma. En la Edad Media: copistas y eruditos, la caligrafía, entre los siglos VI y VII, en el siglo IX. En el Renacimiento. En época moderna y contemporánea: durante los siglos XVII y XVIII, en el siglo XIX, en el siglo XX y en el actual siglo XXI. Pág. 21. Actividades.







**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE  
SEVILLA

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



Unión Europea  
Fondo Social Europeo



JUNTA DE ANDALUCÍA

Andalucía  
se mueve con Europa

## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Analizar y comprender los distintos soportes de la escritura utilizados en la antigüedad clásica, así como la historia de la transmisión de la literatura latina hasta nuestros días.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una situación de aprendizaje trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portfolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- Educación literaria. Actividades relacionadas con nociones básicas de intertextualidad y de transmisión de la literatura latina, que introducen al alumnado en un contexto literario adecuado.
- Legado y patrimonio. Incluye actividades sobre soportes de escritura y transmisión de la cultura latina.

De manera más concreta, para esta unidad se propone un breve texto de Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, que sirve de introducción a la unidad y que viene acompañado de una explicación del proceso de transmisión a lo largo de la historia. A continuación, se hace un estudio de los diferentes soportes de la escritura utilizados durante el período romano, para continuar con una concisa exposición de las diferentes épocas e hitos que han marcado la transmisión de los textos antiguos hasta nuestros días. Las actividades que se incluyen están íntimamente conectadas con los contenidos expuestos, y buscan desarrollar los saberes básicos relacionados principalmente con la Educación literaria y el Legado y patrimonio. Algunas de estas actividades se plantean desde la metodología del aprendizaje cooperativo, en la que los alumnos, organizados en pequeños grupos, trabajan de forma coordinada para resolver las tareas y profundizar en su propio aprendizaje. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portfolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se



podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 1. La épica

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10





### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje ***La Biblioteca Infinita***.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 5. Igualdad de género.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Reflexiona sobre el rol del héroe clásico y compara con los héroes y las heroínas de la actualidad.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> </ul>	<b>2. Las declinaciones</b> Págs. 27-29. Particularidades de las declinaciones. Respecto al género. Respecto al número. Respecto a la declinación. Pág. 28. Lugar mayor y menor. Pág. 29. Actividades. <b>3. La conjunción subordinante cum</b> Págs. 30-31. Valores de la conjunción <i>cum</i> . <i>Cum</i> + indicativo. <i>Cum</i> + presente/perfecto de subjuntivo. <i>Cum</i> + imperfecto, pluscuamperfecto de subjuntivo. <i>Cum</i> + subjuntivo ( <i>tamen</i> en la principal) Pág. 31. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 35-36. Oración simple y oración compuesta. Ejemplo analizado y traducido: <i>El fin de Troya</i> .





		<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de	<b>3. La conjunción subordinante <i>cum</i></b> Pág. 31. Actividades. <b>4. El léxico</b> Págs. 33-34. El significado de las palabras: la naturaleza. El uso del diccionario. Pág. 34. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 35-36. Oración simple y oración compuesta. Ejemplo analizado y traducido: <i>El fin de Troya.</i> <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>





		<p>construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li><li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria.</i></p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y</p>	<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i></p>







		asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	capacidad de análisis y síntesis.	
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	<b>4. El léxico</b> Pág. 32. De latín a las lenguas romances: palabras patrimoniales y cultismos. Pág. 32. Derivación. Pág. 33. Composición. Pág. 33. El significado de las palabras: la naturaleza. Págs. 32-33. Pervivencia de las palabras. Pág. 33. El uso del diccionario. Pág. 33. Expresiones y frases latinas. Pág. 33. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b>





			Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>
	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	<b>4. El léxico</b> Pág. 32. De latín a las lenguas romances: palabras patrimoniales y cultismos. Pág. 32. Derivación. Pág. 33. Composición. Pág. 33. El significado de las palabras: la naturaleza. Págs. 32-33. Pervivencia de las palabras. Pág. 33. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>
	2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen	<b>4. El léxico</b> Págs. 32-34 Pág. 32. De latín a las lenguas romances: palabras patrimoniales y cultismos. Pág. 32. Derivación. Pág. 33. Composición. Pág. 33. El significado de las palabras: la naturaleza. Págs. 32-33. Pervivencia de las palabras. Pág. 33. Actividades.





		<p>latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li></ul>	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Págs. 32-33. Pervivencia de las palabras
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 34. Actividades <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 37-39. <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. El</i>





			<p>con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<p><i>caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i></p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<p><b>1. La poesía épica</b> Pág. 23. Dos grandes epopeyas. Pág. 24. Primeros versos de la <i>Eneida</i>.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de</li> </ul>	<p><b>1. La poesía épica</b> Págs. 23-26. Características y fuentes de la poesía épica latina. Poemas de la épica latina. Virgilio y la <i>Eneida</i>. Tema de la <i>Eneida</i>. Estructura. Fuentes. Personajes. Lengua y estilo. Pág. 26. Actividades.</p>





			<p>los textos literarios latinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p><b>1. La poesía épica</b> Pág. 23. Características y fuentes de la poesía épica latina. Pág. 26. Actividades.</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y</li> </ul>	<p><b>1. La poesía épica</b> Pág. 23. Dos grandes epopeyas.</p>





	humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.		épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	
--	--	--	--	--

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se propone una página inicial con dos breves textos de tema épico, la *Eneida* de Virgilio y el *Poema del Mio Cid*, que sirve de motivación para comprender la proyección de los géneros literarios latinos en la literatura actual y comenzar el estudio de la historia y las características del género en Roma. Nos detendremos en la *Eneida* de Virgilio, en su argumento, lengua, personajes y características. A través de una serie de actividades de investigación en la red, se amplía el conocimiento del género, para terminar activando el aprendizaje cooperativo mediante el debate de la figura del héroe y su difusión en los medios de comunicación actuales.

La adquisición de Saberes básicos se inicia con el apartado de comprensión e interpretación del texto, que comienza con un repaso y una profundización de las declinaciones latinas y de la conjunción subordinante *cum* y sus correspondientes actividades, enfocadas a afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas adquiridas. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

Nos adentramos a continuación en el léxico, con el estudio de las palabras patrimoniales, cultismos y dobles, y una breve introducción a la composición y la derivación latinas. El estudio del campo semántico de la naturaleza (la tierra y el agua) y de latinismos y expresiones latinas incluyen actividades de investigación e interacción con el entorno cercano del alumnado. Por último, encontramos un breve apartado de uso del diccionario que facilita la comprensión de las abreviaturas que en él se utilizan. Bajo los epígrafes «Pervivencia de las palabras» encontraremos la necesaria interacción de estos procedimientos léxicos con las lenguas del repertorio del alumnado.





En la interpretación del texto se muestran las técnicas, procesos y herramientas que el alumnado ha de utilizar para afrontar la traducción, dando respuesta a los problemas que el alumnado tiene para gestionar su proceso cognitivo. La actividad es resuelta posteriormente, lo que le permite un ejercicio de autoevaluación de sus competencias.

Por último, se ofrecen una serie de textos y actividades sobre la poesía épica (Virgilio, *Eneida*, II) y sobre *Metamorfosis* de Ovidio (canto V), junto con un fragmento de las *Fábulas* de Higino y tres de *La guerra de las Galias*, de César. Las actividades asociadas buscan desde una metodología basada en retos que el alumnado resuelva mediante un proceso de investigación los problemas planteados activando sus conocimientos y elaborando un diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portfolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es).** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**



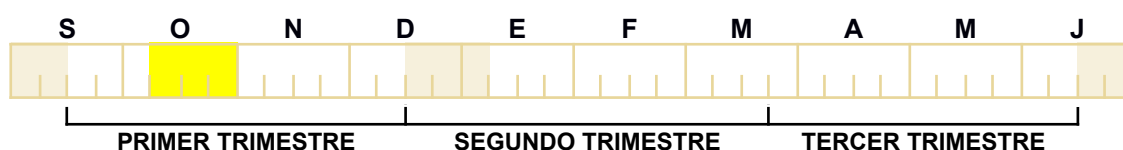
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 2. La poesía didáctica

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La Biblioteca Infinita**.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 5. Igualdad de género.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Analiza y traduce una fábula de Fedro y crea a partir de ella un cuento infantil.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> </ul>	<b>2. Las funciones de los casos (I)</b> Págs. 45-47. El nominativo. El acusativo. El genitivo. Pág. 47. Actividades. <b>3. Las preposiciones impropias</b> Pág. 48. <i>Causa y gratia</i> . Pág. 48. Actividades. <b>4. Valores de ut y ne</b> Págs. 49-51. Vt adverbio. Vt conjunción subordinante. Ne adverbio de negación. Ne conjunción subordinante. Pág. 51. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 55-56. Las partes del texto. Ejemplo analizado y traducido: <i>Fábula de los perros hambrientos</i> .
			<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios</i>





			<i>asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i>
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</li><li>- Herramientas de traducción: glosarios,</li></ul>	<p><b>3. Las preposiciones impropias</b> Pág. 48. Actividades.</p> <p><b>4. El léxico</b> Pág. 52. El significado de las palabras: el cielo. Pág. 53. El uso del diccionario: el enunciado de los sustantivos y adjetivos.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 55-56. Las partes del texto. Ejemplo analizado y traducido: <i>Fábula de los perros hambrientos</i>.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i></p>





		<p>diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li> </ul>	
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las de las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>La paja en ojo ajeno. La obra de Catón.</i></p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i></p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y</p>	<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación del error como parte del proceso</li> </ul>	<p><b>2. Las funciones de los casos (I)</b> Pág. 47. Actividades.</p> <p><b>3. Las preposiciones impropias</b></p>





		eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	Pág. 48. Actividades. <b>4. Valores de <i>ut y ne</i></b> Pág. 51. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 55-56. Las partes del texto.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	<b>4. El léxico</b> Pág. 52. De latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Pág. 52. Derivación: los sustantivos nominales. Pág. 52. El significado de las palabras: el cielo. Págs. 52-53. Pervivencia de las palabras. Pág. 53. El uso del diccionario: el enunciado de los sustantivos y los adjetivos. Pág. 54. Expresiones y frases latinas. Pág. 54. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios</i>





			<i>asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i>
	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico.</b> Pág. 52. De latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Pág. 52. Derivación: los sustantivos nominales. Págs. 52-53. Pervivencia de las palabras. Pág. 54. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i></p>
	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 52-54. Pág. 52. De latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Pág. 52. Derivación: los sustantivos nominales. Págs. 52-53. Pervivencia de las palabras. Pág. 54. Actividades.</p>





		<p>tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li> </ul>	
	<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 52-53. Pervivencia de las palabras.</p>
	<p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Pág. 54. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 57-59. <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios</i></p>







			- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<i>asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	<b>1. La poesía didáctica</b> Pág. 40. Dos poemas instructivos. <b>1. La poesía didáctica y la fábula</b> Pág. 42. Comienzo de las <i>Geórgicas</i> . <b>2. Las funciones de los casos (I)</b> Pág. 46. El perro con un trozo de carne.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la	<b>1. La poesía didáctica y la fábula</b> Págs. 41-44. Características de la poesía didáctica. <i>De Rerum Natura</i> de Lucrecio. Estructura de la obra. Filosofía en <i>De Rerum Natura</i> . Las <i>Geórgicas</i> de Virgilio. Estructura de la obra. Otros poemas didácticos. La fábula. Fedro. Aviano. Pág. 44. Actividades.





			<p>producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p>	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <p>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</p> <p>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>	<p><b>1. La poesía didáctica y la fábula</b></p> <p>Pág. 41. Características de la poesía didáctica.</p> <p>Pág. 44. Actividades.</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <p>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>	<p><b>1. La poesía didáctica</b></p> <p>Pág. 40. Dos poemas instructivos.</p>





latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portfolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos breves textos de tema didáctico, *Geórgicas*, I, de Virgilio, y una jota popular aragonesa, que sirven de aproximación a los contenidos propios del género y muestran su continuidad en la cultura actual. Tras explicar el encaje de la poesía didáctica en la literatura latina, se analizan los poemas de Lucrecio, *De rerum natura* (estructura de la obra y filosofía), de Virgilio, *Geórgicas* (estructura de la obra), y de otros escritos asociados al género didáctico. Finalmente, se estudian las *Fábulas* de Fedro como subgénero de la poesía didáctica. Las actividades asociadas promueven tanto la investigación autónoma en la red como el aprendizaje cooperativo con la búsqueda sobre los poemas didácticos de diversos autores. Es interesante apuntar la actividad sobre intertextualidad entre diversos fabulistas de nuestro continente, que señala la aportación del género a la literatura europea.

Nos adentramos posteriormente en la adquisición de los saberes básicos relacionados con la comprensión e interpretación del texto, con el estudio de las funciones de los casos nominativo, acusativo y genitivo, las preposiciones impropias *causa*, 'por causa de', y *gratia*, 'por', al estudio de los valores de *ut* y *ne*, y sus correspondientes actividades, enfocadas a afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas adquiridas. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

El siguiente epígrafe se refiere al léxico, relacionado intrínsecamente con la competencia específica 2. En este apartado se estudia la evolución fonética de las vocales tónicas del latín a las lenguas romances, la formación de sustantivos nominales mediante el proceso de derivación y el campo semántico del cielo. Las actividades buscan el desarrollo de las competencias mediante la investigación y el trabajo colaborativo.



A ello sumamos una sección sobre el uso del diccionario, activando el conocimiento sobre el enunciado de sustantivos y adjetivos, y una breve explicación sobre varias expresiones latinas. Por último, encontramos los cuadros «Pervivencia de las palabras», que señalan la relación del latín con las lenguas modernas.

El apartado de interpretación del texto prepara al alumnado para afrontar con éxito la traducción, señalando estrategias que puede sumar a su proceso de aprendizaje. La resolución de la actividad en la página siguiente permite la evaluación autónoma del alumnado.

Finalmente, se ofrecen una serie de textos y actividades sobre la poesía didáctica (Lucrecio, *Sobre la naturaleza de las cosas*, I, y Fedro, *Fábulas*, IV), junto con dos fragmentos de *La guerra de las Galias*, de César, y otro de *Vidas*, de Cornelio Nepote. Las actividades asociadas buscan desde una metodología basada en retos que el alumnado resuelva mediante un proceso de investigación los problemas planteados activando sus conocimientos y elaborando un diagnóstico de sus necesidades de aprendizaje. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portfolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.



o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.**

Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.

- o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 3. La poesía bucólica

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La Biblioteca Infinita**.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 5. Igualdad de género.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Investiga sobre los tópicos literarios latinos y rastrea sus huellas en la literatura universal.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> </ul>	<b>2. El adjetivo. Los grados del adjetivo</b> Pág. 63. Clasificación del adjetivo latino. Grados del adjetivo. Pág. 63. Actividades. <b>3. Las funciones de los casos (II)</b> Pág. 64. Dativo. Ablativo. Pág. 65. Actividades. <b>4. La negación</b> Pág. 65. La negación en latín. Pág. 65. Actividades. <b>5. El sistema pronominal</b> Págs. 66-68. Los pronombres interrogativos e indefinidos. Interrogativos-exclamativos. Otros pronombres indefinidos. Pág. 66, 68. Actividades. <b>7. La interpretación de textos</b> Págs. 73-74. Formas personales del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>La técnica militar permite a los romanos alcanzar su objetivo.</i>





		<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i></p>
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</li> </ul>	<p><b>4. La negación</b> Pág. 65. Actividades.</p> <p><b>6. El léxico</b> Pág. 70. El significado de las palabras: el tiempo. Pág. 71. Actividades. Pág. 72. El uso del diccionario: el enunciado de los verbos. Pág. 72. Actividades.</p> <p><b>7. La interpretación de textos</b> Págs. 73-74. Formas personales del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>La técnica militar permite a los romanos alcanzar su objetivo.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i></p>







		<ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	
	1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li></ul>	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato.</i>
	1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li></ul>	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i>





		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<p><b>2. El adjetivo. Los grados del adjetivo</b> Pág. 63. Clasificación del adjetivo latino. Grados del adjetivo. Pág. 63. Actividades.</p> <p><b>3. Las funciones de los casos (II)</b> Pág. 64. Dativo. Ablativo. Pág. 65. Actividades.</p> <p><b>4. La negación</b> Pág. 65. La negación en latín. Pág. 65. Actividades.</p> <p><b>5. El sistema pronominal</b> Págs. 66-68. Los pronombres interrogativos e indefinidos. Interrogativos-exclamativos. Otros pronombres indefinidos. Pág. 66, 68. Actividades.</p> <p><b>7. La interpretación de textos</b> Págs. 73-74. Formas personales del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>La técnica militar permite a los romanos alcanzar su objetivo.</i></p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio</li> </ul>	<p><b>6. El léxico</b> Pág. 69. De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílaba interior, sílaba final).</p>





	<p>otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>lingüístico individual del alumnado.</p>	<p>Pág. 69. Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos de acción, sufijos de instrumento). Pág. 70. El significado de las palabras: el tiempo. Págs. 69, 70. Pervivencia de las palabras. Pág. 71. Actividades. Pág. 72. El uso del diccionario: el enunciado de los verbos. Pág. 72. Expresiones y frases latinas. Pág. 72. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio.</i> <i>Marco Antonio y los partos.</i> <i>La estrategia de Viriato.</i> <i>César contra los helvecios.</i> <i>Por la paz.</i></p>
		<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b> - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</p>	<p><b>6. El léxico</b> Págs. 69-72. Pág. 69. De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílabas interior, sílabas final). Pág. 69. Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos de acción, sufijos de instrumento). Pág. 70. El significado de las palabras: el tiempo. Págs. 69, 70. Pervivencia de las palabras. Pág. 71. Actividades.</p>





			<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio.</i> <i>Marco Antonio y los partos.</i> <i>La estrategia de Viriato.</i> <i>César contra los helvecios.</i> <i>Por la paz.</i>
	2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</li><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor</li></ul>	<b>6. El léxico</b> Págs. 69-72. Pág. 69. De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílaba interior, sílaba final). Pág. 69. Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos de acción, sufijos de instrumento). Págs. 69, 70. Pervivencia de las palabras. Pág. 71. Actividades.





		conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	<b>6. El léxico</b> Págs. 69, 70. Pervivencia de las palabras.
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<b>6. El léxico</b> Pág. 71. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 75-77. <i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i>





CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	<b>1. La poesía bucólica</b> Pág. 60. Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio y las <i>Églogas</i> de Garcilaso. Pág. 61. Composiciones bucólicas. <b>3. Las funciones de los casos (II)</b> Pág. 64. Comienza tu canto, Títiro. <b>5. El sistema pronominal</b> Pág. 67. Comienza tu canto, Mopso.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> . - Analogías y diferencias entre los géneros	<b>1. La poesía bucólica y pastoril</b> Págs. 61-62. Características de la poesía bucólica. Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio. Otras obras de género bucólico. Pág. 62. Idilio y égloga. Pág. 62. Actividades. <b>5. El sistema pronominal</b> Pág. 66. La edad de oro.





			literarios latinos y los de la literatura actual.	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<b>1. La poesía bucólica y pastoril</b> Pág. 61. Características de la poesía bucólica. Pág. 62. Actividades.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<b>1. La poesía bucólica</b> Pág. 60. Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio y las <i>Églogas</i> de Garcilaso. Pág. 61. Composiciones bucólicas.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se propone un cotejo entre dos fragmentos de carácter bucólico, de Virgilio, *Bucólicas* I, y de la *Egloga* III de Garcilaso de la Vega, que nos permite acercarnos a dos de las claves del género: la idealización de la vida campestre y el tópico del *locus amoenus*. A ello le sigue el estudio de las *Bucólicas* de Virgilio, del que se analizan sus temas principales y su influencia en la literatura renacentista, y la continuación del género en Roma, con la obra de Calpurnio Sículo y Nemesiano. Las actividades, planteadas para la investigación autónoma del alumnado, ahondan en un enfoque intertextual para analizar y explicar el género.

En relación con la comprensión e interpretación del texto, se repasa el adjetivo y sus grados, se profundiza en el estudio de las funciones de los casos dativo y ablativo y del uso de la negación en latín. Con ello se completa el estudio iniciado el curso anterior del sistema pronominal latino con los pronombres interrogativos e indefinidos. Las actividades están pensadas para el desarrollo de la competencia específica primera, de modo que el alumnado identifique las unidades lingüísticas latinas y las conecte con las lenguas de su repertorio. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el apartado relacionado con el léxico, se afronta el estudio de la evolución fonética de las vocales átonas y la derivación de los sustantivos verbales con los sufijos de agente, acción e instrumento. El campo semántico del tiempo y de latinismos y expresiones latinas incluyen actividades de investigación que activan las destrezas para la adquisición de la competencia específica segunda, relacionada con el conocimiento de los formantes latinos. También encontramos un breve apartado de uso del diccionario en el que se explica el enunciado de los verbos. Bajo los epígrafes





«Pervivencia de las palabras» encontraremos la necesaria interacción de estos procedimientos léxicos con las lenguas del repertorio del alumnado.

Para que el alumnado ponga en práctica las técnicas, procesos y herramientas necesarios para la traducción, se incluye la sección de la interpretación del texto, que pone la atención en las formas personales del verbo y en su valor a la hora de entender la estructura sintáctica. Este texto es analizado y traducido a continuación, lo que permite al alumnado comprobar el nivel de logro de sus competencias.

Finalmente se proponen una serie de textos y actividades sobre la poesía bucólica (Virgilio, *Bucólicas*, I) y una antología de varios autores: *Estratagemas*, de Frontino, y dos de *La guerra de las Galias*, de César. Las actividades, planteadas desde una metodología basada en retos, buscan el desarrollo de las competencias asociadas con el ámbito lingüístico, y permiten al alumnado evaluar su progreso. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portfolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.



- **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.**

Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.

- **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
- **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 4. La poesía dramática

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **La Biblioteca Infinita**.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 5. Igualdad de género.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Infórmate sobre el teatro en Roma, sus géneros, las partes de la obra, los personajes..., y crea un vídeo informativo.
- Lee traducciones de las comedias de Plauto y Terencio y prepara una de sus escenas.





Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul>	<b>2. El tema de perfecto</b> Págs. 84-86. El tema de presente, de perfecto y de supino. La formación del tema de perfecto (perfecto en -u, perfecto sigmático, perfecto reduplicado, perfecto simple). Pág. 86. Actividades. <b>3. El modo imperativo</b> Págs. 87-88. El imperativo de presente (el imperativo de presente activo, el imperativo de presente pasivo). El imperativo de futuro (el imperativo de futuro activo, el imperativo de futuro pasivo). La expresión de la prohibición y el imperativo negativo. Pág. 88. Actividades. <b>4. Los numerales</b> Pág. 89. Los numerales cardinales. Los numerales ordinales. Pág. 89. Actividades <b>6. La interpretación de textos</b>





			<p>Págs. 93-94. Análisis del infinitivo. Análisis del participio. Ejemplo analizado y traducido: <i>El ejército de Petreyo y el de los enemigos se disponen a iniciar el combate.</i></p>
		<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto. La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de</li> </ul>	<p><b>4. Los numerales</b> Pág. 89. Actividades.</p> <p><b>6. El léxico</b> Pág. 91. El significado de las palabras: el tiempo. Pág. 91. El uso del diccionario: la definición de una palabra.</p> <p><b>6. La interpretación de textos</b> Págs. 93-94. Análisis del infinitivo. Análisis del participio. Ejemplo analizado y traducido: <i>El ejército de Petreyo y el de los enemigos se disponen a iniciar el combate.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p>





		<p>traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	<p>Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i> <i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las de compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 95-97. <i>Consejos del oráculo de Delfos. La traición de Ariovisto.</i></p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i> <i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>





	asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.		
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li></ul>	<p><b>2. El tema de perfecto</b> Págs. 84-86. El tema de presente, de perfecto y de supino. La formación del tema de perfecto (perfecto en -u, perfecto sigmático, perfecto reduplicado, perfecto simple). Pág. 86. Actividades.</p> <p><b>3. El modo imperativo</b> Págs. 87-88. El imperativo de presente (el imperativo de presente activo, el imperativo de presente pasivo). El imperativo de futuro (el imperativo de futuro activo, el imperativo de futuro pasivo). La expresión de la prohibición y el imperativo negativo. Pág. 88. Actividades.</p> <p><b>4. Los numerales</b> Pág. 89. Los numerales cardinales. Los numerales ordinales. Pág. 89. Actividades.</p> <p><b>6. La interpretación de textos</b> Págs. 93-94. Análisis del infinitivo. Análisis del participio. Ejemplo analizado y traducido: <i>El ejército de Petreyo y el de los enemigos</i></p>





				se disponen a iniciar el combate.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>II. Plurilingüismo.</b>  - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	<b>5. El léxico</b> Pág. 90. De latín a las lenguas romances: los diptongos. Pág. 90. Derivación: los adjetivos (adjetivos verbales, adjetivos nominales). Pág. 90. Pervivencia de las palabras. Pág. 91. El significado de las palabras: los edificios. Pág. 91. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Pág. 91. Expresiones y frases latinas. Pág. 92. Actividades.  <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i> <i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i>
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose	<b>II. Plurilingüismo.</b>  - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	<b>5. El léxico</b> Págs. 90-92. Pág. 90. De latín a las lenguas romances: los diptongos. Pág. 90. Derivación: los adjetivos (adjetivos verbales, adjetivos nominales).





	cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.		<p>Pág. 90. Pervivencia de las palabras. Pág. 92. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i> <i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>
	2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</li><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del</li></ul>	<p><b>5. El léxico</b> Pág. 90. De latín a las lenguas romances: los diptongos. Pág. 90. Derivación: los adjetivos (adjetivos verbales, adjetivos nominales). Pág. 90. Pervivencia de las palabras. Pág. 92. Actividades.</p>







		<p>vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li> </ul>	
	<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> </ul>	<p><b>5. El léxico</b></p> <p>Pág. 90. Pervivencia de las palabras.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i></p> <p><i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>
	<p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la</li> </ul>	<p><b>5. El léxico</b></p> <p>Pág. 92. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 95-97. <i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i></p> <p><i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>





			reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<b>1. La poesía dramática</b> Pág. 78. La <i>Aulularia</i> de Plauto y el <i>Avaro</i> de Molière. Pág. 79. Cómicos universales.  <b>1. La tragedia y la comedia</b> Pág. 82. Visita al médico. <b>2. El tema de perfecto</b> Pág. 84. Hércules furioso.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de</li> </ul>	<b>1. La tragedia y la comedia</b> Págs. 79-83. El teatro en Roma. Las representaciones teatrales. Las compañías teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. Séneca. La comedia (los personajes de la comedia latina, estructura y lenguaje de la comedia latina). Plauto (temas, lengua). Terencio. Pág. 83. Actividades.





			<p>intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p>	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <p>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</p> <p>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>	<p><b>1. La tragedia y la comedia</b></p> <p>Pág. 79. El teatro en Roma.</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <p>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>	<p><b>1. La poesía dramática</b></p> <p>Pág. 78. La <i>Aulularia</i> de Plauto y el <i>Avaro</i> de Molière. Cómicos universales.</p>





modernas y  
contemporáneas.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se propone la comparación entre un fragmento de la *Aulularia* de Plauto y otro de *El avaro* de Molière, que sirve como introducción motivadora a la unidad, reconociendo la relación dramática entre ambos comediógrafos. A continuación, hay un breve estudio del teatro en Roma, mostrando su significado, historia, las representaciones teatrales, los géneros dramáticos, edificios y contenido. Sigue un análisis de las tragedias de Séneca para adentrarnos por último en la comedia de Plauto y Terencio, de los que se estudian sus temas y estilo. Las actividades de este apartado acogen diversas metodologías para el desarrollo de las competencias: desde la investigación autónoma al aprendizaje colaborativo o el debate en clase como creación de conocimiento. Estas actividades buscan señalar la pervivencia del género en la literatura universal.

En el apartado relacionado con la comprensión e interpretación del texto encontramos un repaso del sistema verbal centrado en el tema de perfecto y su formación, el estudio del imperativo y la forma y los usos de los numerales. Las actividades activan en el alumnado las destrezas relacionadas con el análisis y comprensión de las unidades lingüísticas incluidas en su mayor parte en textos latinos. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el apartado relacionado con el léxico encontramos el estudio de la evolución fonética de los diptongos y la formación de adjetivos verbales y nominales por derivación. A ello se suma el campo semántico de los edificios, y los latinismos y las expresiones latinas que incluyen actividades de investigación relacionadas con el conocimiento de los formantes latinos. También encontramos un breve apartado de uso del diccionario en el que se explica cómo aparece la definición



de una palabra. Bajo los epígrafes «Pervivencia de las palabras» encontraremos la necesaria interacción de estos procedimientos léxicos con las lenguas del repertorio del alumnado.

Mediante el apartado la interpretación del texto el alumnado pone a prueba de forma autónoma sus herramientas y los procesos cognitivos relacionados con la comprensión y la traducción. En este caso, el punto de mira se centra en el análisis del infinitivo y del participio y la forma de verterlo a la lengua del repertorio.

Finalmente se proponen una serie de textos y actividades sobre la poesía dramática (Séneca, *Hercules Furens*) junto con otros de una antología de varios autores; en esta unidad, un fragmento de *Appendix* de Fedro y tres de *La guerra de las Galias*, de César. Las actividades desarrollan las competencias relacionadas con los saberes básicos de la comprensión e interpretación del texto y con el plurilingüismo, proporcionando al alumnado un *feedback* necesario para el diagnóstico de su nivel de logro. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portfolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.



o Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.

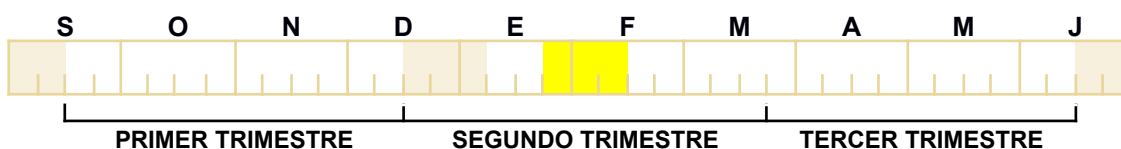
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 6. La poesía satírica

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Odi et amo*.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.**

**ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Descubre las claves de la sátira y del epigrama.
- Analiza y comenta poemas de Juvenal y Marcial.
- Compón una canción para una murga de tu comunidad.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li><li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li><li>- Formas nominales del verbo.</li></ul>	<b>2. Los adjetivos verbales: el participio</b> Págs. 119-121. La morfología del participio. Tiempo y voz del participio: traducción del participio. Las funciones del participio (participio concertado, participio sustantivado, participio absoluto). Pág. 121. Actividades. <b>3. Los adjetivos verbales: el gerundivo</b> Págs. 122-123. La formación del gerundivo o participio de perfecto pasivo. Las funciones del gerundivo (función modificador, función complemento predicativo). Pág. 123. Actividades. <b>4. La conjugación perifrástica</b> Pág. 124. La conjugación perifrástica activa. La conjugación perifrástica pasiva. Pág. 125. Actividades. <b>6. La interpretación de textos</b>







			Págs. 129-130. Sujeto y predicado. Complemento del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>Dedicado a Fábula, joven bella y presumida.</i>
		<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 131-133. <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la	<b>2. Los adjetivos verbales: el participio</b> Pág. 121. Actividades. <b>5. El léxico</b> Pág. 127. El significado de las palabras: la vida privada (parentesco, comida). Pág. 128. El uso del diccionario: las formas impersonales del verbo. <b>6. La interpretación de textos</b> Págs. 129-130. Sujeto y predicado. Complemento del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>Dedicado a Fábula, joven bella y presumida.</i> <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 131-133. <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de</i>





		<p>traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	<p><i>Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i></p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 132-133. <i>Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Embajadores para la paz.</i></p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 131-133. <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i></p>





1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

**2. Los adjetivos verbales: el participio**

Págs. 119-121. La morfología del participio. Tiempo y voz del participio: traducción del participio. Las funciones del participio (participio concertado, participio sustantivado, participio absoluto). Pág. 121. Actividades.

**3. Los adjetivos verbales: el gerundivo.** Págs.

122-123. La formación del gerundivo o participio de perfecto pasivo. Las funciones del gerundivo (función modificador, función complemento predicativo). Pág. 123. Actividades.

**4. La conjugación perifrástica**

Pág. 124. La conjugación perifrástica activa. La conjugación perifrástica pasiva. Pág. 125. Actividades.

**6. La interpretación de textos**

Págs. 129-130. Sujeto y predicado. Complemento del verbo. Ejemplo analizado y traducido: *Dedicado a Fábula, joven bella y presumida.*





CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>II. Plurilingüismo.</b>  - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	<b>5. El léxico</b> Pág. 126. De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, oclusivas sonoras, consonantes líquidas). Pág. 126. Actividades. Pág. 127. Derivación: los adverbios de modo (sufijo <i>-e</i> , sufijo <i>-ter</i> , sufijo <i>-tim</i> ). Pág. 127. El significado de las palabras: la vida privada (parentesco, comida). Pág. 127. Pervivencia de las palabras. Pág. 128. El uso del diccionario: las formas impersonales del verbo. Pág. 128. Expresiones y frases latinas. Pág. 128. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 131-133. <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i>
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose	<b>II. Plurilingüismo.</b>  - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	<b>5. El léxico</b> Pág. 126. De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, oclusivas sonoras, consonantes líquidas). Pág. 126. Actividades.





	cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.		<p>Pág. 127. Derivación: los adverbios de modo (sufijo <i>-e</i>, sufijo <i>-ter</i>, sufijo <i>-tim</i>).</p> <p>Pág. 127. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 128. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 131-133. <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i></p>
	2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</li><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del</li></ul>	<p><b>5. El léxico</b></p> <p>Pág. 126. De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, oclusivas sonoras, consonantes líquidas).</p> <p>Pág. 126. Actividades.</p> <p>Pág. 127. Derivación: los adverbios de modo (sufijo <i>-e</i>, sufijo <i>-ter</i>, sufijo <i>-tim</i>).</p> <p>Pág. 127. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 128. Actividades.</p>





		<p>vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>	<b>5. El léxico</b> Pág. 127. Pervivencia de las palabras.
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <p>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y</p>	<b>5. El léxico</b> Págs. 126, 128. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 131-133. <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i>





			aprendizaje (metalenguaje).	
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	1. La poesía satírica Pág. 114. <i>Epigramas</i> de Marcial y <i>Epigramas</i> de Enrique Badosa. Pág. 114. Poetas con vena satírica.  1. La poesía epigramática y satírica Pág. 115. Dos epigramas de Marcial. Pág. 117. Sobre falsas creencias.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	III. Educación literaria. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> . - Analogías y diferencias entre los géneros	1. La poesía epigramática y satírica Págs. 115-118. Características del género epigramático. Autores epigramáticos: Marcial, otros autores de epigramas. Características de la sátira. La sátira menipea: Varrón, Séneca. La sátira hexamétrica: Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal. Pág. 118. Actividades.





			literarios latinos y los de la literatura actual.	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i></li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<b>1. La poesía epigramática y satírica</b> Pág. 115. Características del género epigramático.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<b>1. La poesía satírica</b> Pág. 114. <i>Epigramas</i> de Marcial y <i>Epigramas</i> de Enrique Badosa. Pág. 114. Poetas con vena satírica.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.





## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen en la página inicial dos poemas satíricos, uno de Marcial (*Epigrama* III, 88) y otro Enrique Badosa (*Epigramas de la Gaya Ciencia*, XLI). Completa la página inicial una breve biografía de ambos autores. A continuación, se exponen las características fundamentales del género epigramático y de sus principales autores, entre los que destaca Marcial. Del mismo modo, se explica el género satírico, genuinamente romano, analizando los diferentes tipos de sátira: menipea (Varrón, Séneca) y hexamétrica (Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal). Las actividades programadas están enfocadas para el aprendizaje desde la investigación autónoma del alumnado y para la construcción del conocimiento a través de la cooperación. También encontramos el análisis de una sentencia latina que nos da juego para la conexión interdisciplinar con otras materias (*Mens sana in corpore sano*) y el reconocimiento de la pervivencia del género en la literatura contemporánea.

En lo que respecta al apartado de comprensión e interpretación del texto, se realiza un estudio de los adjetivos verbales: participio y gerundio, atendiendo a su flexión y encaje oracional. También se trabaja la conjugación perifrástica activa y pasiva, sus estructuras oracionales y su traducción. Las actividades desarrollan las competencias específicas del ámbito lingüístico y añaden en lo que respecta al participio una tarea de retroversión sobre textos breves. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el epígrafe concerniente al léxico se estudia la evolución fonética de las consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, sonoras y consonantes líquidas) y la formación de los adverbios de modo por derivación a partir de los sufijos *-e*, *-ter* y *-tim*. Prosigue con una exposición del campo semántico de la vida privada (parentesco y comida) y de expresiones latinas, con actividades que desarrollan las competencias pertinentes. Termina este apartado con la





sección de uso del diccionario, dedicada en esta ocasión al reconocimiento de las formas impersonales del verbo, y el epígrafe «Pervivencia de las palabras», donde el alumnado puede encontrar la evolución de étimos tan señeros como *mater* y *pater* a las diferentes lenguas de su repertorio.

El foco de la sección de interpretación de los textos se pone en la identificación en el texto del sujeto, el predicado y los complementos del verbo en la traducción, utilizando como ejemplo analizado y traducido el *Epigrama* I, 64, «Dedicado a Fábula, joven bella y presumida», de Marcial, para que el alumnado practique de forma autónoma con una serie de actividades sus herramientas lingüísticas.

Por último, encontramos una serie de textos y actividades sobre la poesía satírica (Marcial, *Epigramas*, I, II, VI), junto con otros de una antología de varios autores; en esta unidad, un fragmento de *Breviario*, de Eutropio, y tres de *La guerra de las Galias*, de César. Las actividades beben de la metodología del aprendizaje basado en retos, y su objetivo es que el alumnado lea de forma comprensiva el texto, contextualice, localice e identifique sus elementos esenciales, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latina. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portafolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.



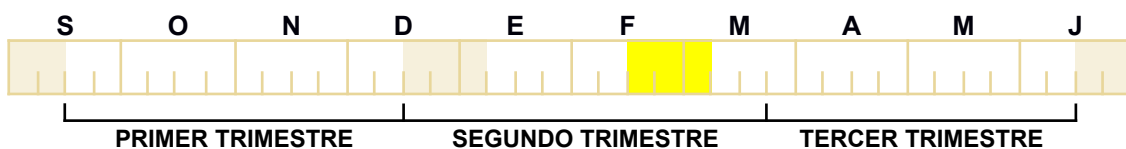
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
  - o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
  - o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
  - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 7. La novela

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje ***Odi et amo***.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.**

**ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Conoce e identifica los ingredientes de una buena novela.
- Continúa la historia de Cupido y Psique.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	<b>2. La oración compuesta: la coordinación</b> Págs. 138-142. La coordinación. Oraciones coordinadas copulativas ( <i>et, atque, ac, -que, neque, nec</i> ). Oraciones coordinadas adversativas ( <i>sed, at, autem, tamen</i> ). Oraciones coordinadas disyuntivas ( <i>aut, vel, -ve</i> ). Oraciones coordinadas explicativas ( <i>nam</i> ). Oraciones coordinadas ilativas: ( <i>itaque, igitur, ergo</i> ). Pág. 142. Actividades. <b>3. La oración compuesta: la subordinación</b> Págs. 143-145. La subordinación. Subordinadas con función sustantiva (oración de infinitivo, oración con una conjunción subordinante <i>ut/ne/quod</i> , oración interrogativa indirecta, oración de relativo-pronombre, oración de relativo-adjetivo). Subordinadas con función adjetiva (oración de





			<p>relativo-pronombre, oración con <i>ut</i>). Subordinadas con función adverbial (oraciones subordinadas adverbiales con conjunción, oración de relativo-adverbio). Pág. 145. Actividades.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 149-150. Tipos de sintagmas. Ejemplo analizado y traducido: <i>El vino de Falerno</i>.</p>
		<p><b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula. Vicios y mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso</li> </ul>	<p><b>2. La oración compuesta: la coordinación</b> Pág. 142. Actividades.</p> <p><b>3. La oración compuesta: la subordinación</b> Pág. 145. Actividades.</p> <p><b>4. El léxico</b> Pág. 146. El significado de las palabras: el cuerpo humano. Pág. 147. El uso del diccionario: las preposiciones (<i>in, ob</i>).</p>





		<p>directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	<p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 149-150. Tipos de sintagmas. Ejemplo analizado y traducido: <i>El vino de Falerno</i>.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula. Vicios y mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
	1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
	1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula. Vicios y</i></p>





	lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	terminología metalingüística.	<i>mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i>
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li></ul>	<b>2. La oración compuesta: la coordinación</b> Págs. 138-142. La coordinación. Oraciones coordinadas copulativas ( <i>et, atque, ac, -que, neque, nec</i> ). Oraciones coordinadas adversativas ( <i>sed, at, autem, tamen</i> ). Oraciones coordinadas disyuntivas ( <i>aut, vel, -ve</i> ). Oraciones coordinadas explicativas ( <i>nam</i> ). Oraciones coordinadas ilativas: ( <i>itaque, igitur, ergo</i> ). Pág. 142. Actividades. <b>3. La oración compuesta: la subordinación</b> Págs. 143-145. La subordinación. Subordinadas con función sustantiva (oración de infinitivo, oración con una conjunción subordinante <i>ut/ne/quod</i> , oración interrogativa indirecta, oración de relativo-pronombre, oración de relativo-adjetivo).





				<p>Subordinadas con función adjetiva (oración de relativo-pronombre, oración con <i>ut</i>). Subordinadas con función adverbial (oraciones subordinadas adverbiales con conjunción, oración de relativo-adverbio). Pág. 145. Actividades.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 149-150. Tipos de sintagmas. Ejemplo analizado y traducido: <i>El vino de Falerno</i>.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Pág. 146. De latín a las lenguas romances: consonantes simples finales. Pág. 146. Composición: los cambios fonéticos. Apofonía. Pág. 146. El significado de las palabras: el cuerpo humano. Pág. 146. Pervivencia de las palabras. Pág. 14. El uso del diccionario: las preposiciones (<i>in</i>, <i>ob</i>). Pág. 147. Expresiones y frases latinas. Pág. 148. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula</i>. Vicios y</p>







			<p><i>mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b></p> <p>Pág. 146. De latín a las lenguas romances: consonantes simples finales. Pág. 146. Composición: los cambios fonéticos. Apofonía. Pág. 146. Pervivencia de las palabras. Pág. 148. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Pág. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula. Vicios y mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b></p> <p>Pág. 146. De latín a las lenguas romances: consonantes simples finales. Pág. 146. Composición: los cambios fonéticos. Apofonía. Pág. 146. El significado de las palabras: el cuerpo humano. Pág. 146. Pervivencia de las palabras. Pág. 148. Actividades.</p>





		<p>latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li></ul>	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 146. Pág. 146. Pervivencia de las palabras.
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 148. Pág. 148. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 151-153. Cave canem. <i>El aspecto físico del emperador Calígula. Vicios y</i>





			<p>con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<p><i>mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<p><b>1. La novela</b> Pág. 134. <i>El asno de oro</i> de Apuleyo y <i>El lazarillo de Tormes</i>.</p> <p><b>1. La novela en Roma</b> Pág. 135. La cena de Trimalción. Pág. 141. De nuevo forma humana.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de</li> </ul>	<p><b>1. La novela en Roma</b> Págs. 135-137. Orígenes de la novela. Características de la novela romana. Petronio. El <i>Satiricón</i>: el autor, la obra. Apuleyo. Las <i>Metamorfosis</i> o <i>El asno de oro</i>: la obra. Pág. 137. Actividades.</p>





			<p>los textos literarios latinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p><b>1. La novela en Roma</b> Pág. 135. Orígenes de la novela.</p>





CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	<b>1. La novela</b> Págs. 134. <i>El asno de oro</i> de Apuleyo y <i>El Lazarillo de Tormes</i> . <b>1. La novela en Roma</b> Págs. 135-141. Sátira y picaresca. Lucio y Lázaro.
--	--	--	---	---

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos fragmentos de *El asno de oro* de Apuleyo y de *El lazarillo de Tormes*, que, junto a una breve exposición de contenido de cada obra, sirven para encuadrar el género de la novela. Sigue una exposición de las características del género, sus orígenes y obras representativas y autores (*Satiricón*, de Petronio, y las *Metamorfosis* o *El Asno de Oro*, de Apuleyo). La elaboración de un mapa mental, basado en la metodología *Design thinking*, se une a otras actividades que buscan la interacción del alumnado con su entorno cultural y la investigación.

En el apartado de comprensión e interpretación del texto, se inicia el estudio de la oración compuesta y de sus diferentes tipos. De las oraciones coordinadas se estudian los diferentes nexos, mientras que en la subordinación se abordan los tres tipos de oraciones subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales), señalando de cada una de ellas las formas que desempeñan cada función. Las actividades ponen en práctica las competencias específicas pertinentes relacionadas con la comprensión y la interpretación del texto y el plurilingüismo. Encontramos también actividades de retroversión que amplían los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el apartado del léxico se examina la evolución fonética de las consonantes finales simples y se analizan los principales cambios fonéticos que se producen en la composición. A continuación, encontramos los epígrafes sobre el campo semántico del cuerpo humano y las expresiones latinas, con actividades que desarrollan las competencias relacionadas con el plurilingüismo. Por su parte, la sección de uso del diccionario está destinada al artículo de las



preposiciones, mientras que en el epígrafe «Pervivencia de las palabras» se recoge la evolución a diferentes lenguas del repertorio del alumnado de la palabra *supponere*.

La sección de interpretación de los textos se centra en el reconocimiento de los diferentes tipos de sintagmas. El ejemplo analizado y traducido del texto «El vino de Falerno» (Petronio, *Satiricón*, 34, 6) sirve de autoevaluación al alumnado para poner en prácticas los procedimientos, las técnicas y las destrezas relacionados con las competencias de la traducción textual y el plurilingüismo.

Finalmente, se ofrece una serie de textos y actividades sobre la novela (Petronio, *Satiricón*, II), junto con otros de una antología de varios autores; en esta unidad, dos fragmentos de *Vidas de los doce césares*, de Suetonio, y dos de *La guerra de las Galias*, de César. Las actividades se basan en la metodología del aprendizaje basado en retos, propiciando la comprensión del texto y la identificación de las unidades lingüísticas básicas, avanzando al mismo tiempo en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latina. Se recomienda que el alumnado seleccione y guarde su trabajo en su portfolio.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.





o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.**

Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.

- o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 8. La historiografía

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje ***Acta Diurna Populi Romani***.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 10. Reducción de las desigualdades.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Infórmate sobre la conquista y la romanización de Hispania y escribe diez noticias.







Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo.	<b>2. La oración subordinada de infinitivo</b> Págs. 161-163. El análisis de las oraciones subordinadas de infinitivo (la concordancia, el pronombre personal se como agente de infinitivo, los infinitivos compuestos, el infinitivo futuro pasivo, las oraciones de infinitivo personales). La traducción de las oraciones subordinadas de infinitivo. Pág. 164. Actividades. <b>3. Verbos defectivos e impersonales</b> Págs. 165-166. Los verbos defectivos ( <i>memini, coepi</i> ). Los verbos impersonales. Pág. 166. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 169-170. El análisis morfológico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Ataque a Labieno</i> .





		<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b>  - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de	<b>2. La oración subordinada de infinitivo</b> Pág. 163. La traducción de las oraciones subordinadas de infinitivo Pág. 164. Actividades. <b>3. Verbos defectivos e impersonales</b> Pág. 166. Actividades. <b>4. El léxico</b> Pág. 168. El significado de las palabras: los sentimientos. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 169-170. El análisis morfológico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Ataque a Labieno.</i> <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo</i>





		<p>construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li> <li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li> </ul>	<p><i>digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i></p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las de compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i></p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i></p>





		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<p><b>2. La oración subordinada de infinitivo</b> Págs. 161-163. El análisis de las oraciones subordinadas de infinitivo (la concordancia, el pronombre personal se como agente de infinitivo, los infinitivos compuestos, el infinitivo futuro pasivo, las oraciones de infinitivo personales). La traducción de las oraciones subordinadas de infinitivo. Pág. 164. Actividades. Pág. 164. Actividades.</p> <p><b>3. Verbos defectivos e impersonales</b> Págs. 165-166. Los verbos defectivos (<i>memini, coepi</i>). Los verbos impersonales. Pág. 166. Actividades.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 169-170. El análisis morfológico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Ataque a Labieno</i>.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Pág. 167. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales. Pág. 167. Composición: los prefijos inseparables.</p>





	etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.		<p>Pág. 168. El significado de las palabras: los sentimientos.</p> <p>Págs. 167-168. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 167. El uso del diccionario: los compuestos.</p> <p>Pág. 168. Expresiones y frases latinas.</p> <p>Pág. 168. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i></p>
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</p>	<p><b>4. El léxico</b></p> <p>Pág. 167. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales.</p> <p>Pág. 167. Composición: los prefijos inseparables.</p> <p>Págs. 167-168. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 168. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo</i></p>





			<i>digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i>
	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</li><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a</li></ul>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 167-168.</p> <p>Pág. 167. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales.</p> <p>Pág. 167. Composición: los prefijos inseparables.</p> <p>Págs. 167-168. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 168. Actividades.</p>





			otras lenguas modernas, romances y no romances.	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	<b>4. El léxico</b> Pág. 168. Págs. 167-168. Pervivencia de las palabras.
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<b>4. El léxico</b> Pág. 168. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 171-173. <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de	<b>III. Educación literaria.</b> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.	<b>1. La historiografía</b> Pág. 154. <i>Historia de Roma</i> , de Tito Livio, y <i>Una de romanos. Un paseo por la</i>





	inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	<i>historia de Roma</i> , de Carlos Goñi. <b>1. La historiografía en Roma</b> Pág. 159. Visión del Imperio.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> . - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	<b>1. La historiografía en Roma</b> Págs. 155-160. Los historiadores de época republicana: los analistas, Julio César, Salustio, Cornelio Nepote, Tito Livio. Los historiadores de época imperial: Vellei Patérculo, Valerio Máximo, Tácito, Suetonio, Amiano Marcelino. Pág. 167. Las fuentes históricas. Pág. 160. Historiografía cristiana. Pág. 160. Actividades.







CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<b>1. La historiografía en Roma</b> Pág. 155. Los historiadores de época republicana: los analistas.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<b>1. La historiografía</b> Págs. 154-155. <i>Historia de Roma</i> , de Tito Livio, y <i>Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma</i> , de Carlos Goñi. Pág. 155. Dos historias singulares. <b>1. La historiografía en Roma</b> Pág. 157. Fuentes históricas.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portfolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos breves textos introductorios, uno de Tito Livio (*Historia de Roma*) y otro de Carlos Goñi (*Una de romanos: un paseo por la historia de Roma*), que muestran dos reflexiones acerca del tratamiento de la historia de la conocida como *pax augusta*. A estos textos se une una sinopsis biográfica de ambos autores. A continuación, se hace un recorrido por el amplio cartel de representantes de este género, siguiendo para ello un orden cronológico: época republicana (analistas, Julio César, Salustio, Cornelio Nepote, Tito Livio), época imperial (Velejo Patérculo, Valerio Máximo, Tácito, Suetonio y Amiano Marcelino) e historiografía cristiana (San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín, Lactancio, Firmico y Paulo Orosio). Las actividades propuestas para este apartado se basan en la investigación autónoma y en el aprendizaje colaborativo a través de la reflexión en común y el debate.

En el apartado de comprensión e interpretación del texto se inicia el estudio de las oraciones subordinadas de infinitivo de las que se estudia su estructura oracional y las estrategias de traducción. Se completa esta parte referida a las unidades lingüísticas con el análisis de los verbos defectivos e impersonales. Las actividades buscan un afianzamiento de las competencias relacionadas con estos saberes básicos, e incluyen ejercicios de retroversión que profundizan en el conocimiento del léxico latino y permiten al alumnado evaluar su nivel de logro. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

El apartado del léxico comienza con el estudio de la evolución fonética de los grupos consonánticos iniciales y, en el campo de la composición, los prefijos inseparables. Como ejemplo de prefijo inseparable, encontramos en la sección de «Pervivencia de las palabras» el étimo *indignus* y su evolución en las lenguas del repertorio del alumnado. Continúa con el uso del diccionario, dedicado en esta ocasión a las palabras compuestas. Cierra esta sección el campo semántico de





los sentimientos y las expresiones latinas, con actividades individuales y grupales que desarrollan las competencias relacionadas con el plurilingüismo.

En la sección de interpretación de los textos se pone el acento en el estudio del análisis morfológico de sustantivos, adjetivos, pronombres, formas personales y nominales de los verbos. Y se facilita para ello un texto analizado y traducido de César (*La guerra de las Galias*, VI) que sirve al alumnado para afianzar sus competencias y como ejercicio de autoevaluación.

Por último, se proponen una serie de textos y actividades sobre la historiografía (Salustio, *La conjuración de Catilina*; César, *La guerra de las Galias*). Las actividades se plantean desde diversas metodologías: el aprendizaje basado en retos para aquellas relacionadas con la comprensión e interpretación de textos y plurilingüismo; la investigación autónoma y el *Visual thinking* para las relacionadas con la educación literaria, con esquemas y líneas del tiempo.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.



o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**

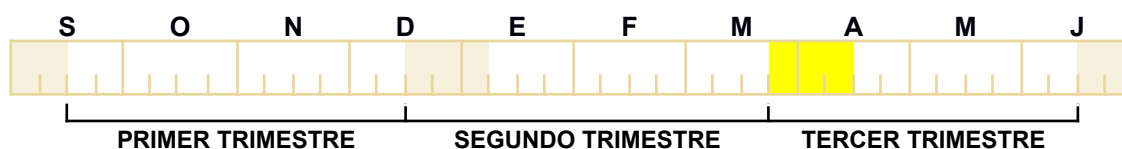
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 9. La retórica y la oratoria

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Acta Diurna Populi Romani*.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 10. Reducción de las desigualdades.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Utiliza los ejercicios escolares romanos y elabora un discurso a favor y otro en contra sobre un tema concreto.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li><li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li></ul>	<b>2. La oración subordinada de relativo</b> Págs. 180-184. Los relativos. La concordancia del relativo con su antecedente. Los tipos de oraciones subordinadas relativas (la oración subordinada de relativo-pronombre, la oración subordinada de relativo-adjetivo, la oración subordinada de relativo-adverbio). El modo en la subordinación relativa. El relativo de enlace. Pág. 185. Actividades. <b>3. Los verbos deponentes y semideponentes</b> Págs. 186-187. Los verbos deponentes: verbos deponentes más frecuentes, formas no personales de verbos deponentes, sintaxis de los verbos deponentes. Los verbos semideponentes. Pág. 187. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b>





			Págs. 191-192. El análisis sintáctico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Roma tiene enemigos incluso dentro del Senado.</i>
		<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la	<b>2. La oración subordinada de relativo</b> Págs. 180-184. Los relativos. La concordancia del relativo con su antecedente. Los tipos de oraciones subordinadas relativas (la oración subordinada de relativo-pronombre, la oración subordinada de relativo-adjetivo, la oración subordinada de relativo-adverbio). El modo en la subordinación relativa. El relativo de enlace. Pág. 185. Actividades. <b>3. Los verbos deponentes y semideponentes</b> Págs. 186-187. Los verbos deponentes: verbos deponentes más frecuentes, formas no personales de verbos deponentes, sintaxis





		<p>traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	<p>de los verbos deponentes. Los verbos semideponentes. Pág. 187. Actividades.</p> <p><b>4. El léxico</b> Pág. 189. El significado de las palabras: las ciencias naturales.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 191-192. El análisis sintáctico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Roma tiene enemigos incluso dentro del Senado.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i></p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li></ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Guerra contra Lleida.</i></p>





	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i></p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	<p><b>2. La oración subordinada de relativo</b> Págs. 180-184. Los relativos. La concordancia del relativo con su antecedente. Los tipos de oraciones subordinadas relativas (la oración subordinada de relativo-pronombre, la oración subordinada de relativo-adjetivo, la oración subordinada de relativo-adverbio). El modo en la subordinación relativa. El relativo de enlace. Pág. 185. Actividades.</p> <p><b>3. Los verbos deponentes y semideponentes</b> Págs. 186-187. Los verbos deponentes: verbos deponentes más frecuentes, formas no personales de verbos deponentes, sintaxis</p>







				<p>de los verbos deponentes. Los verbos semideponentes. Pág. 187. Actividades.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 191-192. El análisis sintáctico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Roma tiene enemigos incluso dentro del Senado.</i></p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Pág. 188. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Pág. 188. Composición: los prefijos separables (I). Pág. 189. El significado de las palabras: las ciencias naturales. Págs. 188-189. Pervivencia de las palabras. Pág. 189. El uso del diccionario: los verbos deponentes y semideponentes. Pág. 189. Expresiones y frases latinas. Pág. 190. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de</i></p>





			<i>Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i>
	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b></p> <p>Pág. 188. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.</p> <p>Pág. 188. Composición: los prefijos separables I.</p> <p>Págs. 188-189. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 190. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i></p>
	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 188-190.</p> <p>Pág. 188. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.</p> <p>Pág. 188. Composición: los prefijos separables I.</p> <p>Págs. 188-189. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 190. Actividades.</p>





		<p>empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li></ul>	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Págs. 188-189. Pervivencia de las palabras.
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guión.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 190. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 193-195. <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de</i>





			<p>estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<p><i>Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i></p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<p><b>1. La retórica y la oratoria</b> Pág. 174. <i>La dedicación a las letras</i>, de Cicerón, y <i>Discurso inaugural del instituto asturiano</i>, de Jovellanos. Pág. 175. Expertos oradores.</p> <p><b>1. La retórica y la oratoria en Roma</b> Pág. 177. ¿Hasta cuándo, Catilina?</p> <p><b>2. La oración subordinada de relativo</b> Pág. 184. Decía Catón.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis</li> </ul>	<p><b>1. La retórica y la oratoria en Roma</b> Págs. 175-179. El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana: las laudationes fúnebres, la oratoria ética. Cicerón: la obra oratoria de Cicerón, la obra retórica de Cicerón. La</p>





			<p>lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	<p>oratoria posciceroniana: Séneca el viejo, Marco Fabio Quintiliano. Otras muestras retóricas.</p> <p>Pág. 179.Actividades.</p>
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p><b>1. La retórica y la oratoria en Roma</b></p> <p>Págs. 175-176. La oratoria preciceroniana: la oratoria ética.</p>





CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<b>1. La retórica y la oratoria</b> Pág. 174. <i>La dedicación a las letras</i> , de Cicerón, y <i>Discurso inaugural del instituto asturiano</i> , de Jovellanos. Pág. 174. Expertos oradores.
--	--	--	--	---

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos textos, uno de Cicerón (*En defensa del poeta Arquias*, 12) y otro de Jovellanos (*Discurso inaugural del instituto Asturiano*), que muestran el ejemplo digno de imitación de los grandes escritores de la época clásica dedicados al estudio de las letras. Tras una breve biografía de ambos autores, se inicia un estudio del género de la oratoria, poniendo en valor su conexión con el régimen de libertades públicas. Un recorrido cronológico nos llevará a estudiar sus antecedentes en las *laudationes* fúnebres y la oratoria ética para proseguir con su máximo representante en época republicana, Cicerón, y su producción en el campo de la oratoria y de la retórica. Termina este recorrido con el estudio de Séneca el Viejo y Quintiliano y otras muestras de obras retóricas. La investigación autónoma del alumnado y la elaboración de un mapa conceptual, basado en la metodología *Visual Thinking* son algunas de las actividades propuestas para el desarrollo de las competencias de este saber básico de la educación literaria.

El estudio del relativo y de la subordinación adjetiva y de sus construcciones, así como un recorrido a los verbos deponentes y semideponentes y su uso forman el apartado de comprensión e interpretación del texto. Las actividades buscan una consolidación de los conocimientos adquiridos mediante la práctica sobre textos latinos y la retroversión que el alumnado. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

El apartado del léxico se abre con la evolución fonética de los grupos consonánticos internos. Continúa con el estudio de los prefijos separables en el campo de la composición, que da pie en el epígrafe de «Pervivencia de palabras», a la observación de la evolución del étimo *absolvere* y de *os ossis* a las lenguas del repertorio del alumnado. Completan esta



parte el campo semántico de las ciencias naturales, el uso del diccionario, con un artículo sobre verbos deponentes y semideponentes, y nuevas expresiones latinas. Las actividades previstas buscan apuntalar las competencias relacionadas con el plurilingüismo.

Con el objeto de que el alumnado ponga en práctica el análisis sintáctico y evalúe de forma autónoma su nivel de logro en los saberes básicos de la comprensión e interpretación del texto y de plurilingüismo, se ofrece un texto analizado y traducido de Cicerón (*Catilinarias*, I, 5). Finalmente, se ofrecen otros textos de Cicerón (*Catilinarias*, III y IV), junto con un fragmento de las *Estratagemas*, de Frontino, y dos de *La guerra de las Galias*, de César. Junto con la investigación autónoma encontramos dentro de las actividades agrupamientos a la hora de traducir los textos que permiten un aprendizaje cooperativo. Otras actividades enfocan su realización desde parámetros actuales, como su tratamiento periodístico, y enlazan con la situación de aprendizaje propuesta.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en [anayaeducacion.es](http://anayaeducacion.es).** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**







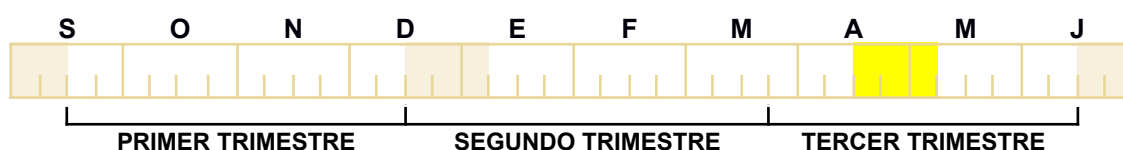
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 10. El género epistolar

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Acta Diurna Populi Romani*.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 10. Reducción de las desigualdades.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Averigua los temas que afectan a tu centro escolar y escribe una carta a la dirección.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> </ul>	<b>2. Las oraciones interrogativas</b> Págs. 202-204. Clasificación. Oraciones interrogativas directas: interrogativas directas simples, interrogativas directas dobles. Oraciones interrogativas indirectas: interrogativas indirectas simples, interrogativas indirectas dobles. Pág. 204. Actividades. <b>3. Verbos irregulares: volo, nolo, malo</b> Pág. 205. Formas irregulares de volo, nolo y malo. Pág. 205. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 209-210. La evolución del latín. Ejemplo analizado y traducido: <i>La desgracia del gobernante tiránico</i> .
			<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como</li> </ul>	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los</i>





		herramienta de traducción.	<i>habitantes de Lleida apoyan a César.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</li><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li></ul>	<p><b>2. Las oraciones interrogativas</b> Págs. 202-204. Clasificación. Oraciones interrogativas directas: interrogativas directas simples, interrogativas directas dobles. Oraciones interrogativas indirectas: interrogativas indirectas simples, interrogativas indirectas dobles. Pág. 204. Actividades.</p> <p><b>3. Verbos irregulares: volo, nolo, malo</b> Pág. 205. Formas irregulares de volo, nolo y malo. Pág. 205. Actividades.</p> <p><b>4. El léxico</b> Pág. 207. El significado de las palabras: las ciencias exactas.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 209-210. La evolución del latín. Ejemplo analizado y traducido: <i>La desgracia del gobernante tiránico.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los</i></p>





		- Estrategias de retroversión de textos breves.	<i>habitantes de Lleida apoyan a César.</i>
	1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i>
	1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i>
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las	- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	<b>2. Las oraciones interrogativas</b> Págs. 202-204. Clasificación. Oraciones interrogativas directas: interrogativas directas simples, interrogativas directas dobles. Oraciones interrogativas indirectas: interrogativas indirectas simples, interrogativas indirectas dobles.





		propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.		<p>Pág. 204. Actividades.</p> <p><b>3. Verbos irregulares: volo, nolo, malo</b></p> <p>Pág. 205. Formas irregulares de volo, nolo y malo.</p> <p>Pág. 205. Actividades.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b></p> <p>Págs. 209-210. La evolución del latín. Ejemplo analizado y traducido: <i>La desgracia del gobernante tiránico</i>.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p>	<p><b>4. El léxico</b></p> <p>Pág. 206. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.</p> <p>Pág. 206. Composición: los prefijos separables II.</p> <p>Pág. 207. El significado de las palabras: las ciencias exactas.</p> <p>Págs. 206-207. Pervivencia de las palabras.</p> <p>Pág. 207. El uso del diccionario: los adverbios.</p> <p>Pág. 207. Expresiones y frases latinas.</p> <p>Pág. 208. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i></p>





<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</li></ul>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 206-208. Pág. 206. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Pág. 206. Composición: los prefijos separables II. Págs. 206-207. Pervivencia de las palabras. Pág. 208. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i></p>
<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</li></ul>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 206-208. Pág. 206. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Pág. 206. Composición: los prefijos separables II. Págs. 206-207. Pervivencia de las palabras. Pág. 208. Actividades.</p>





		<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li></ul>	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Págs. 206-207. Pervivencia de las palabras.
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li><li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 208. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 211-213. <i>Cicerón, a su mujer Terencia. Plinio, a Fabio. Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i>





			reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<b>1. El género epistolar</b> Pág. 196. <i>Gayo Plinio al emperador Trajano</i> , de Plinio el Joven, y <i>Gazel a Ben-Beley</i> , de José Cadalso. Pág. 197. Escritores de cartas. <b>1. La epistolografía en Roma</b> Pág. 199. Más que un poema hermoso. Pág. 200. Cicerón a Ático.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de</li> </ul>	<b>1. La epistolografía en Roma</b> Págs. 197-201. Características generales de la epistolografía. Las cartas privadas: estructura de las cartas privadas. Las cartas públicas: carta oficial, carta proemio, carta tratado. Epistolarios en verso: Horacio, Ovidio, Ausonio. Epistolarios en prosa: Séneca, Cicerón, Plinio el Joven, otros epistolarios en prosa. Pág. 197. Saludos abreviados.







			<p>intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	<p>Pág. 199. Dirección postal de las <i>Heroidas</i>. Pág. 201. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p><b>1. La epistolografía en Roma</b> Pág. 197. Características generales de la epistolografía.</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<p><b>1. El género epistolar</b> Pág. 196. <i>Gayo Plinio al emperador Trajano</i>, de Plinio el Joven, y <i>Gazel a Ben-Beley</i>, de José Cadalso. Pág. 197. Escritores de cartas.</p>





modernas y  
contemporáneas.

--	--	--	--

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos textos, uno de Plinio el Joven (*Epístolas*, X, 96-97) y otro de José Cadalso (*Cartas marruecas*, Carta XXXIII), que muestran cómo a través del género epistolar nos podemos acercar a las costumbres de un pueblo. Prosigue la unidad con las características esenciales del género, para continuar distinguiendo entre el epistolario privado, con la estructura formal de este tipo de cartas, y el público, que incluye una clasificación entre carta oficial, proemio y tratado. A continuación, se analizan el epistolario poético (Horacio, Ovidio, Ausonio) y en prosa (Séneca, Cicerón, Plinio el Joven, Frontón, Símaco). En las actividades encontramos el análisis compartido de textos, que bucea en el aprendizaje colaborativo y en la metodología *Flipped classroom*, junto con otras actividades que requieren la investigación autónoma del alumnado.

El apartado de comprensión e interpretación del texto recoge el estudio de la subordinación adjetiva y sus funciones, junto con la morfología de los verbos *volo*, *nolo* y *mallo*. Una serie de actividades específicas desarrollan las competencias pertinentes. Se incluyen ejercicios de retroversión que permiten la consolidación del aprendizaje del léxico latino. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el apartado del léxico se estudian los grupos consonánticos internos dentro de la evolución fonética. Del mismo modo, se amplía el número de los prefijos separables en el campo de la composición, y el campo semántico de las ciencias exactas, conectando con el epígrafe de «Pervivencia de palabras» que explica el étimo *persequi* y *tangens*, y su evolución a las lenguas del repertorio del alumnado. Cierra este apartado el artículo de los adverbios en el uso del



diccionario y las expresiones latinas. Las actividades propuestas desarrollan las competencias relacionadas con el plurilingüismo desde la investigación autónoma y el aprendizaje cooperativo.

El apartado de la interpretación de los textos pone ahora el foco en la evolución del latín. Para ello se analiza y traduce un texto de Cicerón (*De amicitia*, 52-53), que facilita al alumnado una autoevaluación guiada. Por último, se proponen otros textos de Cicerón (*Cartas a familiares*, XIV), Plinio el Joven (*Cartas*, I), junto con otros de una antología de varios autores: un fragmento de *A favor de Sexto Roscio Amerino*, de Cicerón, uno de *Hechos y dichos memorables*, de Valerio Máximo, y, por último, uno de *La guerra civil*, de César. Las actividades se basan en la investigación autónoma del alumnado y en la puesta en común colaborativa de las traducciones con el objetivo de medir el nivel de logro a partir de la coevaluación comunicativa.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**



- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 11. La filosofía

**Temporalización**

N.º de sesiones: 8-10



**Situación de aprendizaje**

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje *Acta Diurna Populi Romani*.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 10. Reducción de las desigualdades.**

**Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad**

- Investiga sobre la vida y el pensamiento de dos filósofos romanos y escribe la biografía de uno de ellos.
- Realiza una entrevista ficticia sobre la doctrina del otro filósofo romano que has investigado.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</li><li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li></ul>	<b>2. La subordinación mediante conjunción</b> Págs. 220-221. Consideraciones previas. La conjunción subordinante <i>quod</i> : <i>quod</i> completivo, <i>quod</i> causal. Pág. 221. Actividades. <b>3. Las oraciones subordinadas circunstanciales</b> Págs. 222-225. Oraciones subordinadas adverbiales temporales. Oraciones subordinadas adverbiales finales. Oraciones subordinadas adverbiales consecutivas. Oraciones subordinadas comparativas-modales. Oraciones subordinadas adverbiales causales. Oraciones subordinadas condicionales. Oraciones subordinadas concesivas. Pág. 225. Actividades. <b>5. La interpretación de textos</b>





			Págs. 229-230. La formación de palabras. Ejemplo analizado y traducido: <i>La verdadera riqueza consiste en desear poco.</i>
		<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está	<b>2. La subordinación mediante conjunción</b> Págs. 220-221. Consideraciones previas. La conjunción subordinante <i>quod: quod</i> completivo, <i>quod</i> causal. Pág. 221. Actividades.  <b>3. Las oraciones subordinadas circunstanciales</b> Págs. 222-225. Oraciones subordinadas adverbiales temporales. Oraciones subordinadas adverbiales finales. Oraciones subordinadas adverbiales consecutivas. Oraciones subordinadas comparativas-modales. Oraciones subordinadas adverbiales causales. Oraciones subordinadas





		<p>completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li> <li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li> </ul>	<p>condicionales. Oraciones subordinadas concesivas. Pág. 225. Actividades.</p> <p><b>4. El léxico</b> Pág. 227. El significado de las palabras: las ciencias sociales.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 229-230. La formación de palabras. Ejemplo analizado y traducido: <i>La verdadera riqueza consiste en desear poco.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>







	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	<p><b>2. La subordinación mediante conjunción</b> Págs. 220-221. Consideraciones previas. La conjunción subordinante <i>quod</i>: <i>quod</i> completivo, <i>quod</i> causal. Pág. 221. Actividades.</p> <p><b>3. Las oraciones subordinadas circunstanciales</b> Págs. 222-225. Oraciones subordinadas adverbiales temporales. Oraciones subordinadas adverbiales finales. Oraciones subordinadas adverbiales consecutivas. Oraciones subordinadas comparativas-modales. Oraciones subordinadas adverbiales causales. Oraciones subordinadas</p>





				<p>condicionales. Oraciones subordinadas concesivas. Pág. 225. Actividades.</p> <p><b>5. La interpretación de textos</b> Págs. 229-230. La formación de palabras. Ejemplo analizado y traducido: <i>La verdadera riqueza consiste en desear poco.</i></p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> </ul>	<p><b>4. El léxico</b> Pág. 226. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>. Pág. 226. La composición mediante adverbios. Pág. 226. Pervivencia de las palabras. Pág. 227. El significado de las palabras: las ciencias sociales. Pág. 227. El uso del diccionario: las conjunciones. Pág. 227. Expresiones y frases latinas. Pág. 228. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>





	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</p>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 226-228. Pág. 226. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>. Pág. 226. La composición mediante adverbios. Pág. 226. Pervivencia de las palabras. Pág. 228. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>
	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p>	<p><b>4. El léxico</b> Págs. 226-228. Pág. 226. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>. Pág. 226. La composición mediante adverbios. Pág. 226. Pervivencia de las palabras. Pág. 228. Actividades.</p>





		<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li></ul>	
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 226. Pág. 226. Pervivencia de las palabras.
	2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<b>II. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li><li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la</li></ul>	<b>4. El léxico</b> Pág. 228. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 231-233. <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i>





			reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<b>1. La filosofía</b> Pág. 214. <i>La filosofía verdadera</i> , de Séneca y <i>El árbol de la ciencia</i> , de Pío Baroja. Pág. 215. Dos filósofos. <b>1. La filosofía en Roma</b> Pág. 217. Lo material no es duradero. <b>3. Las oraciones subordinadas adverbiales</b> Pág. 222. Nada me puede afectar.
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<b>III. Educación literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural</li> </ul>	<b>1. La filosofía en Roma</b> Págs. 215-219. El epicureísmo: el epicureísmo en Roma. El estoicismo: la teoría estoica, el estoicismo en Roma. El escepticismo. El eclecticismo. Lenguaje conceptual. La patria de los filósofos. Pág. 219. Actividades.





			<p> europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p>	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p><b>IV. La antigua Roma.</b></p> <p>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</p> <p>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>	<p><b>1. La filosofía en Roma</b></p> <p>Págs. 215-218. El eclecticismo.</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p><b>V. Legado y patrimonio.</b></p> <p>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>	<p><b>1. La filosofía</b></p> <p>Pág. 214. <i>La filosofía verdadera</i>, de Séneca, y <i>El árbol de la ciencia</i>, de Pío Baroja.</p> <p>Pág. 215. Dos filósofos.</p>





conocimiento y fuente de  
inspiración de creaciones  
modernas y  
contemporáneas.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portfolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos breves textos introductorios, uno de Séneca (*Sobre la felicidad*, 3, 3-4) y otro de Pío Baroja (*El árbol de la ciencia*), que hablan del concepto de felicidad. A ello se suma una semblanza de ambos autores. A continuación, se hace un recorrido por las diferentes corrientes filosóficas en Roma y sus representantes más señeros: epicureísmo (Lucrecio), estoicismo (Panecio, Posidonio, Séneca, Marco Aurelio) y eclecticismo (Terencio, Cicerón, Apuleyo, Boecio). Al igual que en la unidad de programación anterior, se realiza un análisis compartido de un texto, en este caso de Cicerón (*Tusculanas*), actividad que está planteada desde un aprendizaje colaborativo junto con la metodología *Flipped classroom*. A ello se suman otras actividades de investigación en grupos que buscan a través de la metodología del aprendizaje cooperativo la creación de conocimiento.

El apartado de comprensión e interpretación del texto se adentra en el estudio de la subordinación mediante conjunción. Se estudian primeramente las conjunciones polivalentes, examinando más detenidamente el uso de la conjunción *quod*, para terminar con un esquema de los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales (finales, consecutivas, comparativas-modales, causales, condicionales y concesivas). Las actividades, pensadas para el desarrollo de las competencias relacionadas con el saber básico de la comprensión e interpretación de los textos, añaden ejercicios de retroversión que afianzan en el alumnado la adquisición del léxico latino. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el apartado del léxico se aborda la evolución fonética de los grupos consonánticos con *yod* y la composición mediante adverbios. Como ejemplo, en el epígrafe «Pervivencia de palabras» encontramos el étimo *benefactum*, con su evolución a las lenguas del repertorio del alumnado. Prosigue este apartado con el campo semántico de las ciencias





sociales, el artículo de las conjunciones en el uso del diccionario y nuevas expresiones latinas. Una batería de actividades procuran la consolidación de las competencias pertinentes relacionadas con el plurilingüismo desde la investigación autónoma y el aprendizaje cooperativo.

Para que el alumnado ponga en práctica las destrezas relacionadas con los saberes básicos de la comprensión e interpretación de textos (con especial interés en la formación de palabras) y el plurilingüismo y pueda realizar una autoevaluación de sus logros, encontramos un texto analizado y traducido de Séneca (*Cartas morales a Lucilio*, 2, 6). Finalmente, se proponen otros textos de carácter filosófico (Cicerón, *Sobre la amistad*, 86, y *Sobre la vejez*, 15), junto con otros de una antología de varios autores; en esta unidad, un fragmento de *Sobre los oficios*, de Cicerón, otro de *Hechos y dichos memorables*, de Valerio Máximo, y otro de *La guerra civil*, de César. Las actividades se basan en la investigación autónoma del alumnado y en el aprendizaje colaborativo que resulta de la traducción en común de algunos textos. Enlazando con la situación de aprendizaje, algunas actividades recogen actividades propuestas de creación de noticias utilizando diversos formatos.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.



o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.**

Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.

- o **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**
- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

Bachillerato. Latín 2

## Unidad 12. La prosa científica y técnica

### Temporalización

N.º de sesiones: 8-10



### Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje **Acta Diurna Populi Romani**.

**ODS 4. Educación de calidad.**

**ODS 10. Reducción de las desigualdades.**

### Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

- Crea pasatiempos relacionando los étimos latinos con el lenguaje científico y técnico.





Basado en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril del MEYFP

Perfil de salida descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<b>I. El texto: comprensión y traducción.</b> <b>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b> - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	<b>2. El estilo indirecto</b> Págs. 240-241. Estilo directo e indirecto: el estilo indirecto. La traducción del estilo indirecto: traducción mediante una oración subordinada, traducción mediante estilo directo. Pág. 241. Actividades. <b>4. La interpretación de textos</b> Págs. 244-245. El legado de Roma. Ejemplo analizado y traducido: <i>Características que definen al delfín.</i>
			<b>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</b> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica. Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i>
		1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y	- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos,	<b>2. El estilo indirecto</b> Págs. 240-241. Estilo directo e indirecto: el estilo indirecto. La traducción del estilo indirecto: traducción mediante una oración





	<p>utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</li><li>- Estrategias de retroversión de textos breves.</li></ul>	<p>subordinada, traducción mediante estilo directo. Pág. 241. Actividades.</p> <p><b>3. El léxico</b> Pág. 242. El significado de las palabras: la lengua y la literatura.</p> <p><b>4. La interpretación de textos</b> Págs. 244-245. El legado de Roma. Ejemplo analizado y traducido: <i>Características que definen al delfín.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica. Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i></p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y</p>	<p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución</p>	<p><b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica.</i></p>





	argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	<i>Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i>
	1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	<b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica. Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i>
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	<b>2. El estilo indirecto</b> Págs. 240-241. Estilo directo e indirecto: el estilo indirecto. La traducción del estilo indirecto: traducción mediante una oración subordinada, traducción mediante estilo directo. Pág. 241. Actividades. <b>4. La interpretación de textos</b> Págs. 244-245. El legado de Roma. Ejemplo analizado y traducido: <i>Características que definen al delfín.</i>





CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>II. Plurilingüismo.</b>  - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	<b>3. El léxico</b> Pág. 242. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios. Pág. 242. El significado de las palabras: la lengua y la literatura. Pág. 242. El uso del diccionario: construcciones particulares. Pág. 243. Expresiones y frases latinas. Pág. 243. Actividades.  <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica. Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i>
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	<b>II. Plurilingüismo.</b>  - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	<b>3. El léxico</b> Pág. 242. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios. Pág. 243. Actividades.  <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica. Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i>





2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.

## **II. Plurilingüismo.**

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

## **3. El léxico**

Pág. 242. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios.  
Pág. 243. Actividades.





		<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> </ul>	<p><b>3. El léxico</b> Pág. 242. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios.</p>
		<p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p><b>II. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</li> <li>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul>	<p><b>3. El léxico</b> Pág. 243. Pág. 243. Actividades. <b>Trabaja con los textos</b> Págs. 246-247. <i>Descripción de Hispania. Sobre los balnearios. La acústica. Decisiones para una guerra. La divina providencia.</i></p>
<p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición</p>	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> </ul>	<p><b>1. La prosa científica y técnica</b> Pág. 234. <i>Las proporciones de los edificios</i>, de Vitrubio, y <i>el núcleo inicial del urbanismo</i>, de Le Corbusier. Pág. 235. Arquitectura y urbanismo.</p>







	genealogía y su aportación a la literatura europea.	humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.		<p><b>1. La prosa técnica en Roma</b> Pág. 237. Las ocas. Pág. 238. Remedios.</p> <p><b>2. El estilo indirecto</b> Pág. 240. La simetría.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p><b>III. Educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> </ul>	<p><b>1. La prosa técnica en Roma</b> Págs. 235-239. Pragmatismo y enciclopedismo. La agricultura. La geografía. La arquitectura y la ingeniería. Las ciencias naturales. La medicina. La veterinaria. La gastronomía. Pág. 239. Actividades.</p>





CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<b>IV. La antigua Roma.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>.</li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<b>1. La prosa técnica en Roma</b> Págs. 235-238. Pragmatismo y enciclopedismo. La geografía. La medicina.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<b>V. Legado y patrimonio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<b>1. La prosa científica y técnica</b> Pág. 234. <i>Las proporciones de los edificios</i> , de Vitrubio, y <i>el núcleo inicial del urbanismo</i> , de Le Corbusier. Pág. 235. Arquitectura y urbanismo.

**Competencias clave:** **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.



## METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a:

- Localizar, identificar, contextualizar y comprender los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas.
- Analizar y comprender los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura occidental, de forma que el alumnado pueda acceder a través de los textos clásicos a su cultura y civilización.
- Consultar recursos que nos ayuden a investigar sobre aspectos del legado de la civilización latina.
- Reconocer los progresos y dificultades de aprendizaje, eligiendo las destrezas más convenientes para consolidar su aprendizaje.

El planteamiento de una **situación de aprendizaje** trimestral que ofrezca la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. La iniciativa se denomina «Desafíos que dejan huella» y consta de los siguientes elementos:

- Descripción de la situación de aprendizaje.
- El desafío.
- Secuencia de aprendizaje.
- Aprendizajes previstos.

La conclusión de la situación de aprendizaje trimestral mediante el abordaje de los siguientes elementos encuadrados en el **portafolio**:

- Reflexiona y difunde.
- Revisa tus competencias.
- Revisa tu planificación del trabajo.
- Revisa el trabajo en equipo.

Los **saberes de la unidad** se dividen en epígrafes y subepígrafes, donde:

- Se destacan los conceptos más importantes escritos en «negrita».
- Se ofrecen fotografías, ilustraciones y esquemas aclaratorios.
- Se proponen actividades para:
  - Trabajar con las imágenes y facilitar la comprensión de los contenidos.
  - Trabajar con los textos, interaccionando con el entorno y con las lenguas del repertorio del alumnado.
  - Comprender, pensar, investigar..., cuyo propósito es afianzar, relacionar y desarrollar los conocimientos y las destrezas referidas al contenido de la unidad.

Se concluye la unidad con «Trabaja con los textos», que incluye actividades relacionadas con los diferentes saberes básicos:

- **El texto: comprensión y traducción.** Actividades relacionadas con las unidades lingüísticas de la lengua latina (morfología, sintaxis y estructuras oracionales), la interpretación del texto y la puesta en común que favorece la autoevaluación y coevaluación y autorreparación.
- **Plurilingüismo.** Incluye actividades de reglas fonéticas de evolución y de léxico.

De manera más concreta, para esta unidad se proponen dos breves textos, uno de Vitrubio (*De architectura*, VI, 2, 1) y otro de Le Corbusier (*La carta de Atenas*), que giran en torno al concepto de simetría y urbanismo. Tras una breve biografía de ambos autores, se plantea las características esenciales de la prosa técnica y se hace un recorrido por las diferentes ramas del saber: agricultura, geografía, arquitectura e ingeniería, ciencias naturales, medicina, veterinaria y gastronomía. Las actividades, basada en la investigación autónoma del alumnado, están enfocadas al desarrollo de las competencias relacionadas con el saber básico de la educación literaria.

El apartado de comprensión e interpretación del texto se adentra en el estudio del estilo indirecto, señalando sus tipos y traducciones. Las actividades desarrollan en este caso el saber básico de la comprensión e interpretación de los textos, y aportan un ejercicio de retroversión que refuerza la consolidación del léxico latino. Se utilizan diversas formas de representación textual y gráfica que facilitan la comprensión de la información. Del mismo modo, los iconos incluidos en algunas actividades sugieren la clave del proyecto que puede aplicarse en cada caso.

En el apartado del léxico se estudia la evolución fonética de los grupos consonánticos secundarios. A continuación, nos encontramos con el campo semántico de la lengua y la literatura, finalizando con el artículo de las construcciones particulares en el uso del diccionario y varias expresiones latinas. Las actividades de este apartado desarrollan las competencias pertinentes relacionadas con el plurilingüismo desde la investigación autónoma y el aprendizaje cooperativo.

El siguiente apartado es el referido a la interpretación de textos, centrado en el legado de Roma, en el que encontramos un fragmento analizado y traducido de Plinio, *Características que definen al delfín* (*Historia Natural*, IX, 20 y 24), sobre el que el alumnado podrá realizar una autoevaluación de sus destrezas, técnicas y procedimientos relacionados con los





saberes básicos de la comprensión e interpretación de textos y con el plurilingüismo. Por último, se proponen una serie de textos y actividades sobre la prosa científica y técnica (Pomponio Mela, *Coreografía*, II; Vitrubio, *Sobre la arquitectura*, V), junto con un fragmento de *La guerra civil*, de César, y otro de *La ciudad de Dios*, de san Agustín. Las actividades se basan en la investigación autónoma del alumnado y en el aprendizaje colaborativo que resulta de la traducción en común de algunos textos. También encontramos una actividad basada en la metodología *Visual Thinking*, con la elaboración de un diagrama jerárquico. Enlazando con la situación de aprendizaje, algunas actividades recogen actividades de creación de reportajes o la puesta de un titular de carácter periodístico.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en el solucionario. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

### Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre el alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

### Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

### Contexto

☒ Personal   ☐ Familiar   ☒ Escolar   ☒ Social

### Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

### Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje y el proyecto trimestral.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Recursos impresos

Libro del alumnado.

### Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Latín.
  - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente solucionario.
  - **Recursos y herramientas de la sección del Material de apoyo.**





- o **Recursos y herramientas de la sección de Evaluación:** Evaluación y Fondo de instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación.
- o **Pautas DUA.** La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

## Mitología Clásica (2º de Bachillerato)

### UNIDAD 1. EL MITO (INTRODUCCIÓN)

1. Definición de mito
2. Clases de mitos
3. Mito y religión
4. Fuentes de la mitología clásica

### UNIDAD 2. COSMOGONÍA

1. El Caos y la cosmogonía mítica.

### UNIDAD 3. LA TEOGONÍA.

Los orígenes

Descendencia de Gea y Urano: Titanes, Cíclopes, Hecatonquiros o Centímanos

La castración de Urano por Crono

La teogonía. Prole de Crono y Rea

Crianza e infancia de Zeus (Júpiter)

La Titanomaquia y el reparto del mundo

La Tifonomaquia

La Gigantomaquia

### UNIDAD 5. ORÍGENES DEL HOMBRE. PROYECCIÓN EN LAS ARTES

El mito de Prometeo

El mito de Pandora

El mito de las Edades del Hombre

El diluvio universal

### UNIDAD 6. LOS DIOSES OLÍMPICOS: ZEUS (JÚPITER)

1. Zeus (Júpiter), su significado e imagen en la Antigüedad
2. Las “compañeras divinas” de Zeus
3. Las amantes de Zeus
4. El Olimpo y las asambleas de dioses

### UNIDAD 7. LOS HERMANOS Y LAS HERMANAS DE ZEUS: POSEIDÓN (NEPTUNO), HADES (PLUTÓN), HESTIA (VESTA), DEMÉTER (CERES) Y HERA (JUNO)

1. Posidón (Neptuno) y los dioses del mar
2. Hades (Plutón) y los infiernos
3. Hestia (Vesta), la diosa del hogar
4. Deméter (Ceres) y los bienes de la agricultura
5. Hera (Juno), la reina del Olimpo

### UNIDAD 5. LOS HIJOS DE ZEUS (I): APOLO Y ÁRTEMIS (DIANA)

1. Apolo y el mundo de la claridad
2. Ártemis (Diana) y el mundo de la oscuridad

### UNIDAD 6. LOS HIJOS DE ZEUS (II): ATENEA (MINERVA) Y HEFESTO



**(VULCANO), LOS GRANDES ARTÍFICES**

1. Atenea (Minerva): su significado e imágenes
2. Hefesto (Vulcano): su significado e imagen

**UNIDAD 7. LOS HIJOS DE ZEUS (III): HERMES (MERCURIO) Y ARES (MARTE)**

1. Hermes (Mercurio): su significado e imágenes
2. Ares (Marte): su significado e imágenes

**UNIDAD 8. AFRODITA (VENUS) Y EL ÁMBITO DEL AMOR**

1. Afrodita (Venus): significado y representaciones
2. Los mitos de Afrodita
3. Eros y otras divinidades

**UNIDAD 9. DIONISO (BACO) Y SU CORTEJO SELVÁTICO**

1. Dioniso (Baco): su imagen y significado
2. Mitos de Dioniso
3. El cortejo dionisiaco

**UNIDAD 10. OTRAS DIVINIDADES**

1. Dioses del espacio y del paisaje: ninfas, ríos, montes y vientos.
2. Dioses del tiempo: las Horas y las Estaciones; los dioses de la vida, la salud y la enfermedad; el Sueño y la Muerte; las Parcas.
3. Personificaciones de conceptos: Nike (Victoria), Némesis y Tyche (Fortuna).

**UNIDAD 11. HERACLES (HÉRCULES), ENTRE HÉROE Y DIOS**

1. La imagen de Heracles
2. Nacimiento, infancia y juventud
3. Los Doce Trabajos
4. Otras gestas
5. Muerte y apoteosis

**UNIDAD 12. LEYENDAS DEL PELOPONESO Y TEBAS**

1. Perseo, el héroe más antiguo de Argos
2. Pélope y su dinastía
3. Belerofonte, el héroe de Corinto
4. Esparta y los Dioscuros
5. Meleagro y Atalanta
6. Leyendas de Tebas: Edipo

**UNIDAD 13. CRETA Y ATENAS**

1. Dédalo y Minos
2. Teseo

**UNIDAD 14. LEYENDAS DE LA GRECIA SEPTENTRIONAL**

1. La búsqueda del Vello de Oro
2. Jasón y Medea
3. Tesalia: Lapitas y Centauros
4. Orfeo y Eurídice

**UNIDAD 15. LA GUERRA DE TROYA (I)**

1. La boda de Tetis y Peleo y el Juicio de París
2. El rapto de Helena
3. Los nueve primeros años de la Guerra
4. La cólera de Aquiles y sus consecuencias
5. Fase final de la Guerra y caída de Troya

**UNIDAD 16. LA GUERRA DE TROYA (II): LA VUELTA DE LOS HÉROES**

1. La muerte de Agamenón y la venganza de Orestes
2. Odiseo (Ulises)
3. Eneas



